СУМЕРКИ БОГОВ



Эрих фон Дэникен

В 2012 году
боги возвратятся на Землю

ПИТЕР


ПИТЕР®

Erich von Däniken

TWILIGHT OF THE GODS

The Mayan Calendar and the Return of the Extraterrestrials

New Page Books
A division of The Career Press, Inc.
Pompton Plains, NJ

Эрих фон Дэникен

Title : Sumerki bogov
Author: Däniken, Erich von,

СУМЕРКИ БОГОВ

В 2012 году боги возвратятся на Землю



Москва · Санкт-Петербург · Нижний Новгород · Воронеж
Ростов-на-Дону · Екатеринбург · Самара · Новосибирск
Киев · Харьков · Минск
2011

ББК 63.3(0)
УДК 94
Д94

фон Дэникен Э.

Д94 Сумерки богов. — СПб.: Питер, 2011. — 224 с.: ил.

ISBN 978-5-4237-0103-1

...В декабре 2012 года боги вериутся из долгого путешествия и снова появятся на Земле. В это нас заставляют верить календарь народа майя, его письменные и устные источиики... Грядет «божественный удар» невероятных масштабов.

Но разве любой более-менее здравомыслящий человек не зиает, что межгалактические полеты просто неосуществимы и скорее всего таковыми и останутся по причине гигантских расстояний между небесными телами? И что инопланетяне не могут быть похожи на иас?

Что ж, мой дорогой читатель, я разрушу эти предубеждения. Последовательно. Деталь за деталью. Надеюсь, вы с иаслаждеиием прочитаете эту книгу!

Ваш Эрих фон Дэникеи.

ББК 63.3(0)

УДК 94

ISBN 978-1-60163-141-1 (англ.)
ISBN 978-5-4237-0103-1

Оглавление

Введение

С чего же все началось?

Давайте переведем стрелки часов примерно на 65 лет назад и окажемся в начальной школе города Шаффхаузен в Швейцарии. А вот и я! Мне десять, и я слушаю, как учитель богословия рассказывает о битве, произошедшей на небесах. Вот как было дело: однажды архангел Люцифер и его небесное воинство предстали пред троном Господа и заявили: «Мы больше не будем тебе служить!» Тогда всемогущий Бог приказал архангелу Михаилу навсегда изгнать Люцифера и всю его «банду палачей» с Небес. С тех пор, объяснил учитель, Люцифер стал считаться дьяволом и все его приспешники горят в геенне огненной.

В тот вечер я, пожалуй, впервые в своей жизни погрузился в по-настоящему серьезные размышления. Нам всегда твердили, что Небеса — это место абсолютного блаженства, пристанище для душ праведников, покинувших бренный мир. Место, где они вечно пребывают в священном единстве с Богом. И как же могла ссора, подобная этой, свершиться в раю, где все наслаждаются божественным счастьем и пребывают в абсолютной гармонии с Господом? Вам не кажется, что разногласия в таком идеальном месте совершенно невозможны? Почему же тогда Люцифер и его ангелы вдруг ополчились на всемогущего и всеблагого Бога?

Я подошел к матери и спросил ее об этом, но она не сумела удовлетворить мое любопытство. Стараясь найти хоть какой-то ответ, она сказала, что в Царстве Божием все воз-

можно. Похоже, так оно и есть: все возможно. Даже невозможное.

В шестнадцать лет меня отправили в иезуитский пансион. Изучая латинский и греческий, я узнал, что имя *Люцифер* состоит из двух слов: *lux* (свет) и *ferre* (носить). Итак, Люцифер на самом деле значит «несущий свет». Получается, не кто иной, как дьявол несет свет? Новообретенные познания в латинском только еще больше запутали меня.

Десять лет спустя я погрузился в глубокое изучение Ветхого Завета. Вот что я прочел в Книге пророка Исаии, написанной примерно в 740 году до н. э.:

> Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы.
> А говорил в сердце своем: «взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов... (Исаия 14:12—13)[1].

Наверное, смысл слов пророка Исаии каким-то образом изменился за тысячелетия? Так каково же их оригинальное значение? Продолжив читать, вы найдете еще одно упоминание о войне в раю:

> И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них, но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе (Откровение 12:7—8).

Война *на небе*? В космосе? Может быть, наши невежественные предки просто пытались описать борьбу между

[1] Здесь и далее все цитаты приведены из русского синодального перевода Библии. — *Здесь и далее примеч. перев., если не указано иное.*

добром и злом, которая происходит внутри каждого из нас? Или принимали за войну на небесах такое атмосферное явление, как гроза? Темные тучи против солнца? Или дело в том ужасе и смятении, что испытывали они при виде солнечного затмения, когда казалось, некое чудовище пожирает солнце? Все эти натуралистические объяснения, однако же, не вполне приемлемы. Я осознал это позже, сравнив Священное Писание с текстами других древних цивилизаций.

Греческая мифология, к примеру, тоже начинается с повествования о небесной битве. Дети Урана отвергли небесный порядок и своего создателя. Это привело к ужасному кровопролитию, и Зевс, отец богов, стал лишь одним из победителей.

Совсем на другом краю Земли — очень далеко от Греции! — расположилась Новая Зеландия. Легенды коренных жителей, маори, тоже начинаются с описания небесной войны. И снова дети богов восстают против своих отцов. Предводитель восставших носил имя Ронго ма-Тане, и после победы он со своими воителями поселился на Земле.

Можете себе представить, в какое смятение пришла моя чувствительная юная душа, когда я получил задание перевести восемнадцатый стих девятнадцатой главы книги «Исход» Ветхого Завета: «Гора же Синай вся дымилась от того, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась».

Позвольте мне пояснить: я всегда верил в Бога и до сих пор регулярно молюсь. Но *мой* дорогой Господь является Абсолютом. Он — вне времени, иными словами, ему не нужно проводить эксперименты и ждать, что из этого выйдет. Он знает все заранее. Он всемогущ и вездесущ. Чтобы попасть

из пункта А в пункт Б, ему не нужны никакие средства передвижения. С какой стати ему потребовалась какая-то пылающая повозка, чтобы спуститься на гору, повергнув все вокруг в огонь и дым — да так, что гора затряслась? Та самая гора, которую Моисею велено было огородить из соображений безопасности. О чем вообще здесь идет речь?

Позже я прочел о том, что видел библейский пророк Иезекииль. Он описал некое средство передвижения с крыльями, колесами, металлическими ногами, которое производило ужасный шум и вздымало тучи песка. Колесница — престол Божий? Мой дорогой Господь не разъезжает на подобном транспорте! Если говорить откровенно, мне кажется просто оскорбительным приписывать ему — вездесущему — необходимость пользоваться каким бы то ни было транспортным средством вообще!

Внезапно у меня возникли мучительные сомнения по поводу собственной религии. Я, молодой человек, захотел узнать, имелись ли у других древних народов такие же странные истории, как и в Библии. С этого все и началось. Я увлекся и погрузился в исследования. Так началась восхитительная жизнь, полная взлетов и падений. Мне удалось объехать половину земного шара, побывать в крупнейших библиотеках мира. Встретиться со многими высокоинтеллектуальными людьми. Посетить бессчетное количество археологических раскопок. И, что едва ли не самое важное, начать писать. Свою первую книгу «Колесницы богов» я написал в довольно нежном возрасте тридцати трех лет, работая в то время на полную ставку управляющим одной многозвездочной гостиницы.

«Сумерки богов» — моя двадцать пятая по счету научно-популярная книга! Добавьте к этому шесть романов и участие

в создании семи антологий, и вы получите изрядную коллекцию. Не так давно я ради забавы подсчитал общее количество опубликованных страниц моих произведений: 8342!

Восемь тысяч триста сорок две страницы! Вы можете в это поверить? Неужели этот парень до сих пор находит о чем писать? Наверняка он начал повторяться!

Честно говоря, мое дело мне не наскучило потому, что появляются все новые и новые сведения! Область, которой я интересуюсь, никогда не перестанет быть актуальной и захватывающей. Все большее число писателей и ученых пленяет эта тема. Что неудивительно. В конце концов, предположение о том, что тысячи лет назад на нашей планете побывали инопланетяне, затрагивает целый ряд научных дисциплин. Каких именно? Науку о доисторическом периоде, археологию, филологию (особенно лингвистику), этнологию, теорию эволюции, генетику, философию, астрономию, астрофизику, экзобиологию, космонавтику и, конечно же, теологию.

Повторения? Действительно, полностью их невозможно избежать. К примеру, я уже посвятил двенадцать страниц книги «Путешествие на Кирибати» загадочным развалинам Пума-Пунку в высокогорьях Боливии и теперь снова возвращаюсь к этой теме. Почему, спросите вы?

Отвечу: в прошлом я имел отношение к Пума-Пунку в большей степени как журналист. Я писал об этом сооружении и демонстрировал изображения, не вдаваясь в суть. Но сейчас я бы хотел пролить свет на то, из-за чего первые посетители, оказавшись перед огромными каменными блоками Пума-Пунку четыреста лет назад, затаили дыхание и потеряли дар речи. Я расскажу вам, *что*, по мнению археологов, существовало на этом месте сотни лет назад и разрушалось

веками, притом целенаправленно... Также я докажу, что Пума-Пунку строили вовсе не люди каменного века.

В декабре 2012 года боги вернутся из долгого путешествия и снова появятся на Земле. В это нас заставляют верить календарь майя, их письменные и устные источники.

На этот раз я исследовал вопрос глубже, чем когда бы то ни было.

Так называемые боги — иными словами, инопланетяне — в скором времени снова посетят нас. Грядет «божественный удар» невероятных масштабов.

Но разве любой более или менее здравомыслящий человек не знает, что межгалактические полеты просто неосуществимы и, скорее всего, таковыми и останутся по причине гигантских расстояний между небесными телами? И что инопланетяне не могут быть похожи на нас?

Что ж, мой дорогой читатель, я разрушу эти предубеждения. Последовательно. Деталь за деталью. Надеюсь, что вам понравится эта книга!

Ваш Эрих фон Дэникен,
сентябрь, 2009

Глава 1



ЛАГЕРЬ БОГОВ

В 1894 году он изобрел новый клапанный механизм для компрессоров. Запатентовал изобретение и продал лицензию на производство нескольким германским и иностранным компаниям. Разбогател, но бо́льшая часть его капитала сгорела — во времена гиперинфляции 1920-х и Второй мировой войны.

Однажды молодой инженер Гёрбигер наблюдал, как расплавленная сталь течет по снежному покрову. Его поразило, как земля буквально взорвалась от сильного жара. В голову пришла довольно интересная идея: а что, если такой же процесс, такая же извечная борьба происходит во всей Вселенной? Лед и огонь — жизнь и смерть. Гёрбигер высказал мысль, что по всему космосу огромные небесные тела постоянно соударяются с гигантскими глыбами льда, в результате чего происходят взрывы. Из образовавшихся осколков и возникают планеты и луны. Эти постулаты легли в основу Доктрины вечного льда, которую Ганс Гёрбигер обнародовал в 1913 году.

Согласно доктрине, давным-давно Земля служила пристанищем для высокоразвитых культур, существовавших в разные геологические эпохи — еще до того, как появилась нынешняя Луна. Эти культуры погибали, когда огромные глыбы из космоса попадали в атмосферу Земли и там взрывались. Обломки, что обрушились на планету, вызвали такие катастрофы, как Всемирный потоп и гибель Атлантиды. По мнению Гёрбигера, человечество было высокоразвитым уже в кайнозойскую эру. Луна низверглась на Землю двадцать пять тысяч лет назад, в результате чего весь тропический пояс затопило — за исключением нескольких вершин Анд и гор на территории Эфиопии.

Ганс Гёрбигер был поистине гневным пророком! Он даже обладал соответствующей внешностью: длинной белой бородой и вечно свирепым выражением лица. Кроме того, очень неразборчивым почерком. Он довольно самоуверенно считал себя одним из величайших ученых мира и *единственным* глашатаем истины. Поэтому требовал безусловного признания своих заслуг со стороны научного сообщества того времени. Образ его мыслей и представления Гитлера были во многом схожи. В своем дьявольском рвении он не терпел никаких возражений, проклиная математические и астрофизические знания своей эпохи как презренную ложь.

Гитлер и Гёрбигер

В довоенной Германии, одержимой научными и техническими идеями, Ганс Гёрбигер проложил себе путь с помощью догматизма, грубой силы и мнимого озарения. Вместе со студентами он проводил агитацию в кругах интеллигенции. Не обремененный моральными принципами и совершенно не восприимчивый к критике, Гёрбигер вложил часть своего внушительного состояния в организацию движения, основанного на платном членстве и имевшего собственную элитную войсковую часть. Его последователи обклеивали плакатами стены университетов и спортивных стадионов, листовки раздавались тысячами. Лекции астрономов, не согласных с идеями Гёрбигера, саботировались: прерывались гулом неодобрения и ироническим смехом, — а профессоров избивали на улицах. Вот что лидер движения писал известным инженерам и астрономам: «Либо вы научитесь верить в меня, либо я буду обращаться с вами как с врагами».

Движение Гёрбигера выпустило три пространных справочных издания и еще сорок книг, предназначенных для широкой аудитории. Также выходили бессчетные листовки и брошюры. Тираж ежемесячного журнала *Der Schlüssel zum Weltgeschehen* достиг ста тысяч экземпляров.

Гитлер верил в идеи Гёрбигера и открыто его поддерживал. Они много раз встречались. Фюрер с жадностью слушал лекции, не обращая внимания на вспыльчивый характер оратора, не позволявшего никому прерывать себя, даже самому Гитлеру. В одной из брошюр, опубликованных в то время, говорится: «Один австриец — Гитлер — изгнал еврейских политиканов. Другой австриец — Гёрбигер — изгонит еврейских ученых!»

Луи Повель и Жак Бержье, французские журналист и инженер-химик, так писали об учении Гёрбигера:

> Гёрбигер утверждает, что открыл истинную древнейшую историю нашей планеты, а также ее далекое будущее. Все современные теории о возникновении и развитии цивилизаций, человека и общества он просто отбрасывает как ненужный хлам. Сотни и тысячи, если не миллионы, лет назад, заявляет он, уже существовали богоподобные люди — гиганты — и высокоразвитые культуры...
>
> Вся Вселенная движется согласно некоему единому закону; она есть живой организм, каждый элемент которого влияет на все прочие. Скитания человечества связаны со скитаниями звезд; все, что происходит в космосе, происходит и на Земле, и наоборот.

Но какое отношение имеет все это к плоскогорьям Боливии и ее таинственному древнему городу Тиуанако?



Врата Солнца в Тиуанако. Изображение любезно предоставлено Татьяной Ингольд, Золотурн, Швейцария

Дело в том, что один из последователей Гёрбигера, немецкий археолог доктор Эдмунд Кисс, девять лет проводил исследования в андских плоскогорьях. Там, в Тиуанако, были обнаружены монолитные каменные ворота, известные теперь как Врата Солнца. Эдмунд Кисс считал, что высеченные на этих вратах изображения представляют собой некий календарь. По нему, заявлял он, можно определить точки солнцестояния, равноденствия, каждый день года, ежечасное расположение Луны — и при этом учитывается вращение Земли! «Люди, которые изобрели этот календарь, были представителями более высокоразвитой цивилизации, чем наша», — настаивал Кисс. Согласно его расчетам, Тиуанако был возведен примерно за 27 тысяч лет до Рождества Христова. А календарь, утверждал он, был высечен в камне



Крылатые существа, окружающие центральную фигуру. Изображение любезно предоставлено Татьяной Ингольд, Золотурн, Швейцария

астрономами третичного периода[1] и для нас представляет «неоспоримое научное доказательство».

Безусловно, последователи Гёрбигера нашли — в Тиуанако и его окрестностях — доказательства некоей мировой катастрофы. К примеру, развалины большой гавани, донные отложения на высоте четырех километров над уровнем моря, вулканический пепел вперемешку с илом, указывающие на наводнение библейского масштаба, и даже фрагменты костей, принадлежность которых приписывают гигантам. Кроме того, все это произошло в те времена, когда якобы

[1] Третичный период — геологический период в начале третьей эры развития жизни, с конца мелового до начала четвертичного периода, начался 65 млн лет назад и закончился 1,8 млн лет назад. — *Примеч. ред.*

взорвалась наша предыдущая Луна, в результате чего вокруг Земли образовалось кольцо осколков, которые стали падать на планету, что и привело к катастрофе. Согласно Гёрбигеру, это происходило не впервые. Было много прежних Лун и много катастроф. Гёрбигер вычислил, что на протяжении 138 тысяч лет вокруг Земли вообще не вращалось никаких Лун и в те времена планетой определенно управляли короли-гиганты. Затем около 14 тысяч лет назад Земля притянула на свою орбиту нынешнюю Луну, и еще одна катастрофа потрясла земной шар: «Моря с севера и юга затопили центральные регионы Земли; и на Севере, на плато, которое вскрыла новая Луна, начался ледниковый период».

Полностью ли опровергнута сегодня Доктрина вечного льда Ганса Гёрбигера? Очевидно, что нет. Поскольку, согласно, например, древним книгам, когда-то очень давно гиганты действительно жили на Земле.

А теперь позвольте вам рассказать, что мне *действительно* известно.

Исполины бродят по земле

В святейшей книге христианства Библии исполины упоминаются уже в «Бытии»: «В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди» (Бытие 6:4).

В пятой книге Пятикнижия упоминается даже гигантский саркофаг: «...только Ог, царь Васанский, оставался из Рефаимов. Вот, одр его, одр железный, и теперь в Равве,

у сынов Аммоновых: длина его девять локтей[1], а ширина его четыре локтя, локтей мужеских» (Второзаконие 3:11). В той же книге упоминается «народ великий, многочисленный и высокий, как *сыны* Енаковы[2]», которых истребил Господь (Второзаконие, главы 2 и 3).

Все мы слышали о знаменитой битве между Давидом и Голиафом. В Библии она описана в Книге пророка Самуила (1-я Царств, главы 16—31):

> И выступил из стана Филистимского единоборец, по имени Голиаф, из Гефа[3]; ростом он — шести локтей и пяди... и одет он был в чешуйчатую броню, и вес брони его — пять тысяч сиклей меди... и древко копья его, как навой у ткачей; а самое копье его в шестьсот сиклей железа, и пред ним шел оруженосец.

Почти все исполинские анакимы были изгнаны Иисусом Навином: «...не осталось *ни одного* из Енакимов в земле сынов Израилевых, остались только в Газе, в Гефе и в Азоте» (Нав 11:22) и «Халеву, сыну Иефонниину, *Иисус* дал часть среди сынов Иудиных, как повелел Господь Иисусу; Кириаф-Арбы, отца Енакова, иначе Хеврон. И выгнал оттуда Халев трех сынов Енаковых: Шешая, Ахимана и Фалмая» (Нав 15:13—14).

---

[1] Древнееврейский локоть равен 48 см.

[2] Енаковы сыны [евр. анаким] — народ исполинов, получивший свое название от Енака, отец которого Арба считался самым сильным в этом народе (Нав 14:15; 15:13).

[3] Геф — древний филистимский город, где проживало исполинское племя анакимов, из которого и происходил Голиаф.

В первой Книге Паралипоменон читатель может подивиться тому, как был убит последний великан:

> ...Тогда Совохай Хушатянин поразил Сафа, одного из потомков Рефаимов... Было еще сражение в Гефе. Там был один рослый человек, у которого было по шести пальцев, *всего* двадцать четыре. И он также был из потомков Рефаимов. Он поносил Израиля, но Ионафан, сын Шимы, брата Давидова, поразил его (1-я Паралипоменон 20:4, 6—8).

Конечно, Библия — не единственный источник, который говорит о существовании великанов в давние времена. В текстах дошедших до нас древнееврейских легенд упоминаются «„эмимы“, или внушающие ужас, „рефаимы“, или исполины, а также „гиборимы“, или жестокие...».

Исполины упоминаются также в четырнадцатой главе апокрифической Книги пророка Еноха, жившего до Потопа. Здесь Господь укоряет свое падшее «воинство небесное»: «Зачем вы оставили вышнее, святое, вечное небо, и переспали с женами, и осквернились с дочерьми человеческими, и взяли себе жен, и поступали как сыны земли, и родили сынов-исполинов?» (Енох 3:43).

В греческом эпосе «Аргонавтика» исполины упоминаются часто. Вот пример. На полуострове Капыдаг[1] аргонавты поднялись в гору, чтобы осмотреться, а Геракл и несколько мужчин остались охранять корабль «Арго». Внезапно их атаковали великаны. Но Геракл поразил многих нападавших смертоносными стрелами. «С молодую сосну были они ро-

[1] В Античности — Арктон; Капыдаг — более позднее название тюркского происхождения.

стом, и у каждого было по 3 пары длинных рук, похожих на сучья деревьев: одна пара, как у людей, шла от плеч и еще по две пары рук росли по бокам».

Подобные монстры появляются во многих классических мифах и легендах Древней Греции. Например, в «Одиссее» Гомера герой сражается против великана с острова Циклопов и выжигает его единственный глаз. В наши дни стены, сделанные из огромных каменных блоков, называют циклопическими.

Исполины различного вида встречаются в «Эпосе о Гильгамеше», текст которого был найден в Ниневии — на территории современного Ирака. Древние глиняные таблички входили в клинописную библиотеку ассирийского царя Ашшурбанапала. Предание повествует о том, как Гильгамеш и его друг Энкиду поднялись на гору богов. Незадолго до этого им пришлось сразиться с чудовищем по имени Хувава. У Хумбабы — лапы как у льва, тело покрыто железной чешуей, на ногах острые когти. Братья по оружию пускают стрелы в монстра, но те просто отскакивают. Священные горы Машу также охраняются чудовищами. Например, гигантскими людьми-скорпионами. «Грозен их вид, их взоры — гибель, их мерцающий блеск повергает горы». Эти чудовища вовсе не обычные существа: они разговаривают и даже строго предостерегают друзей.

Шумеролог профессор Самюэль Крамер перевел один отрывок из клинописных табличек, рассказывающий о том, что великан появился на свет в результате насилия. Энлиль оплодотворил Нинлиль. Она отвергала его ухаживания, но это не остановило Энлиля от того, чтобы подчинить ее своей воле: «*Мое лоно мало, сближенья не знает, мои губы юны...*»

О древних гигантах можно также прочесть в книге «Пополь-Вух» народа майя-киче. Великаны свирепствовали среди людей до тех пор, пока бог Ах Муценаб[1] не наслал на них всепожирающий огонь и не уничтожил. Немногие выжившие «бродили, не зная пути, в тусклых сумерках. Когда им встречались люди, происходили отчаянные схватки».

В книге эскимосов сказано просто: «В старые времена на земле жили великаны».

Честно говоря, я могу еще долго приводить примеры. Сведения о великанах встречаются практически во всех древних текстах — независимо от того, кто был их автором. Но позвольте привести еще два примера, поскольку из всех известных легенд эти самые полные. В почитаемой Книге о Славе Царей эфиопских «Кебра Нагаст» в сотой главе говорится:

> И дочери Каина, с коими ангелы имели общение, зачали, но не сумели произвести на свет детей их и умерли. Из детей, что были в утробах, какие-то умерли, а какие-то вышли; разверзнув чрева матерей своих... и когда выросли и возмужали, сделались они исполинами...

Однако самое невероятное утверждение мы находим в апокрифической Книге Баруха. Барух, по сути, утверждает, что до потопа на земле жили великаны: «Господь наслал потоп на землю и уничтожил весь род, четыре сотни и девять тысяч великанов». Откуда автор взял эти числа, остается загадкой.

---

[1] Бог с таким именем встречается только в немецкоязычной литературе. В переводе «Пополь-Вуха» на английский или русский такого нет, как нет и приведенного здесь сюжета.

Упоминаний об исполинах в древних культурах множество, и их достаточно легко найти — тому, кто возьмет на себя такой труд. Сложно обнаружить реальные доказательства, то есть голые факты. Надо сказать, многие ученые утверждали, будто им удалось отыскать кости великанов или орудия труда, которые могли создать и использовать только гиганты, но достоверность этих сведений по-прежнему вызывает сомнения. К примеру, немецкие палеонтологи Гюстав фон Кёнигсвальд (1902—1982) и Франц Вейденрейх (1873—1948) обнаружили в одной гонконгской аптеке несколько огромных костей. Доклад на эту тему Вейденрейх представил в 1944 году на собрании Американского этнологического общества.

Голые факты

Профессор Дени Сора (1890—1958) в шести километрах южнее замка Сафита в Сирии обнаружил топорики весом 3,8 кг. А в Айн-Фритисса на востоке Марокко — весом и до 4,2 кг! По его экспертному мнению, топориками такого размера могли пользоваться только великаны. Сора высказывался в пользу существования на земле гигантов и даже утверждал, что они, возможно, и построили загадочные дольмены и огромные менгиры, которые встречаются по всей Европе. Он также считал, что гиганты причастны к сооружению циклопических стен, разбросанных по побережью Средиземного моря, — ведь для их возведения требовалась сверхчеловеческая сила. В 1936 году у озера Эяси в Танзании немецкий антрополог Л. Коль-Ларсен обнаружил кости

исполинских древних людей. Он даже дал им научное название: мегантроп африканский. Бывший уполномоченный представитель Французского доисторического общества доктор Луи Буркхальтер, выступая в Бейруте с докладом по статье, вышедшей в 1950 году в журнале *Revue du Musée de Beyrouth*, полностью поддержал это открытие: «Я бы хотел отметить, что существование гигантских гуманоидов в ашельскую эпоху можно считать научно доказанным фактом».

В середине прошлого века австралийский археолог доктор Рекс Гилрой, директор Маунт-Йоркского музея естественной истории в Батерсте, штат Новый Южный Уэльс, нашел доисторические орудия труда огромного размера, скелет, а также коренной зуб 5,8 см в высоту и 4,5 см в ширину. Ему удалось обнаружить в высохшей земле колоссальные следы — 60 на 18 см. Доктор Гилрой полагает, что рост существа, которому принадлежали эти следы, достигал 6 м!

Другой, просто «невероятной» находкой стали огромные следы в Глен Роуз, штат Техас. Здесь, в русле реки *Палукси*, обнаружили следы динозавров и отпечатки ног гигантских людей. В одном и том же слое осадочных пород! Любой антрополог скажет вам, что такое невозможно: динозавры и люди жили в совершенно разное время. Как ни странно, но были обнаружены не один-два отпечатка, а десятки! Направление движения динозавра хорошо различимо — и человеческие следы идут прямо за ним, как будто люди преследовали зверя. Находки в Глен Роуз вызвали горячие научные споры. Сторонники эволюционной теории были едины во мнении: следы динозавров и людей в одном пласте осадочных пород? Это несомненно фальсификация! Они даже приписали такое мошенничество креационистам — людям, не веря-

щим в теорию эволюции Дарвина и полагающим, что жизнь на Земле возникла в результате божественного сотворения. Сами креационисты яростно отвергали свою причастность к этому факту. Любопытно, что в ходе дискуссии те немногие эволюционисты, кто отважились поехать на реку *Палукси*, чтобы лично проверить факты, впоследствии поменяли свои взгляды. Люди и динозавры жили в одно и то же время? Невозможно? В последнее время даже невозможное, кажется, стало возможным.

Известный биолог-дарвинист профессор Роберт Мартин из Чикагского музея естественной истории им. Филда убежден, что люди и динозавры существовали вместе: «Люди и другие приматы появились примерно 90 млн лет назад. Соответственно предки горилл, шимпанзе и людей жили бок о бок с динозаврами и начали эволюционировать лишь после того, как динозавры вымерли».

Палеонтолог Вольф-Дитер Хайнрих из Берлинского музея естественной истории нашел ископаемые останки человека позднего юрского периода. И обнаружил он их в знаменитых отложениях *Тендагуру в Танзании* — месте, богатом на останки динозавров.

Профессор Мартин и его сотрудники провели целый ряд молекулярно-генетических исследований, которые подтвердили очень древний возраст найденных костей. Профессор Ульфур Арнасон из Лундского университета в Швеции, тоже молекулярный генетик, установил, что «самый важный разрыв в генеалогическом древе млекопитающих произошел еще в мезозойскую эру».

В завершение этого краткого обзора о гигантах в древней истории нашей планеты мне бы хотелось рассказать вам

одну историю времен царя Соломона. Помимо множества других женщин, мудрый царь, как мы знаем, имел близкие отношения с царицей Савской. Последняя встреча Соломона и царицы Савской состоялась в Тадморе, «городе пальм» (впоследствии этот город-оазис на севере Сирийской пустыни получил название Пальмира). Расточительный Соломон построил в городе громадный мавзолей во имя своей великой любви. Спустя много столетий, как сообщает Мухаммад аль-Хасан, биограф пророка Мухаммеда, халиф Валид Первый (705—715 гг. н. э.) обнаружил могилу с надписью «Здесь погребена благочестивая Билкис, супруга Соломона...» Халиф велел вскрыть захоронение. Когда он увидел то, что было внутри, кровь застыла в его жилах, и он повелел навсегда замуровать усыпальницу. На ее вершине он воздвиг в качестве предостережения грозное сооружение. Что же так напугало халифа? Гробница Балкис оказалась могилой гиганта!

Возможно, сомнительная Доктрина вечного льда Ганса Гёрбигера вовсе не так уж нелепа. Он мог собрать информацию из древних источников, которые были вполне доступны в те годы. И давайте не будем забывать — нравится нам это или нет, — но эволюция протекала вовсе не так гладко, как рассказывает нам об этом теория Дарвина. В монографии «Запрещенная археология», обстоятельном исследовании на тысячу страниц, Майкл Кремо и Ричард Томпсон приводят документальные свидетельства бесчисленного множества антропологических несоответствий, которые явно противоречат концепции линейной эволюции. Археологи и антропологи по непонятным причинам предпочли эту книгу проигнорировать. Точность источников и доказательств, однако же, весьма впечатляет.

Происхождение Луны

Помните, Ганс Гёрбигер в своей Доктрине вечного льда утверждал, что существовало несколько поколений лун, вращавшихся вокруг Земли, и что нынешняя находится на своей орбите около четырнадцати тысяч лет. Смена лун, провозгласил он, служила истинной причиной взлетов и падений разных культур, включая культуру Тиуанако. Абсурд? Разве мы не имеем неопровержимых данных о Луне и ее истории? В конце концов, ведь привезли же американцы камень с ее поверхности?

Исключительно для скептиков: мне известны все книги, в которых говорится, что американцы никогда не были на Луне и что высадка, которую транслировали по телевидению, является полной фикцией, состряпанной в пустыне и павильонах телестудии. Такого рода антиамериканские заявления достаточно легко опровергнуть. Американские астронавты оставили на Луне уголковые отражатели, местонахождение которых по сей день подтверждается лазерной локацией с Земли. Они используются для определения точного расстояния между Землей и Луной. Более того, высадку на Луну планируют китайцы и японцы. Разумеется, они найдут весь тот хлам, что остался после американцев. Но как обычно, никто из сторонников теории «Лунного заговора» не сочтет нужным извиниться перед последними. Я лично общался с несколькими сотрудниками NASA, которые работали над Лунной программой. Все они без исключения достойные люди. Ни один не стал бы участвовать в столь масштабной мистификации.

Итак, что мы знаем о возникновении Луны и ее возрасте? Пора ли окончательно похоронить фантазии Гёрбигера?

Существует целый ряд гипотез происхождения Луны:

- **Гипотеза центробежного отделення.** Под действием центробежных сил от Протоземли откололась большая глыба. Из нее и образовалась Луна.
- **Гнпотеза многнх лун.** Несколько небольших небесных тел попали в гравитационное поле Земли. Они столкнулись и сформировали сегодняшнюю Луну.
- **Гнпотеза захвата.** Земля и Луна возникли независимо друг от друга, как отдельные планеты Солнечной системы. На каком-то этапе Земля «захватила» Луну своим гравитационным полем.
- **Гнпотеза совместного формнрования (совместной аккреции).** Земля и Луна сформировались из одного пылевого сгустка; Луна возникла из вещества, окружавшего Протоземлю.
- **Теория гигантского столкновення.** Земля столкнулась с огромным небесным телом размером примерно с Марс. Их отколовшиеся части соединились и образовали Протолуну.

Какая бы гипотеза ни была правильной, в результате последних исследований ученые Швейцарии, Англии и Германии пришли к заключению, что Луна образовалась много миллионов лет назад. Как им удалось определить такой почтенный возраст?

Все дело в изотопе вольфрама-182, который образуется в результате распада радиоактивного изотопа гафния. Гафний полностью распадается за шестьдесят миллионов лет. Это научный факт. Исследователи из Института изотопной геологии Федерального швейцарского технологического института в Цюрихе изучили грунт с поверхности Луны, привезенный американскими астронавтами. По оценкам, основанным на содержании стабильного радиогенного изотопа вольфрама-182 в образцах лунного грунта, ученые определили возраст лунных пород в 10 млн лет, и эти данные свидетельствуют в пользу теории гигантского столкновения, согласно которой Земля и Луна — это два небесных тела, которые столкнулись друг с другом миллионы лет назад.

При условии, что мы верим результатам последних исследований, теория Гёрбигера, безусловно, оказывается ошибочной — наша Луна попала на орбиту Земли вовсе не четырнадцать тысяч лет назад. Поэтому она никак не связана с гибелью Тиуанако. Но тем не менее, в Луне дело или нет, существуют явные доказательства того, что в прошлом наша планета пережила неожиданную климатическую катастрофу. В пользу этого говорят исследования осадочных пород и эрратических валунов — огромных глыб, перенесенных таявшим ледником в конце последнего ледникового периода на большие расстояния; таких много в предгорьях Альп. (Кстати, те ледники таяли много тысяч лет назад и без воздействия парниковых газов. Об этом факте часто умалчивают в современных дискуссиях.)

Земля на протяжении всей своей истории находилась под влиянием *космических* сил. Вполне возможно, метеориты сталкивались с нашей планетой или падали в океаны, что приводило к масштабным потопам. Но что мы точно теперь знаем, причиной этих наводнений никак не могла быть Луна. Так что последователям Гёрбигера стоит пересмотреть свои убеждения.

Однако же один вопрос остается открытым — тот, до которого Гёрбигер дошел интуитивно и который снова недавно стал предметом дискуссий. Гёрбигер утверждал, что все в космосе подчинено единой эволюции, что Вселенная — это «живой организм», каждая составная часть которого влияет на все остальные. И действительно, элементарные частицы обретают свои сложные свойства не из ниоткуда, а в результате взаимодействия с другими объектами, такими как хиггсовские частицы. Частицы, как позволяет предположить само слово, не являются независимыми; они — «части» чего-то другого. Каждая часть отражает целое, и Вселенная состоит из частиц, ею же порожденных. Эта очевидная истина привела астрофизиков к абсурдному на первый взгляд вопросу: является ли Вселенная живым организмом?

Вселенная — живой организм?

Чем или даже «кем» является Вселенная? Служит ли Бог лишь олицетворением космоса? Вопросы, подобные этим, занимали умы религиозных мыслителей и философов на протяжении тысячелетий, и отнюдь не Гёрбигер их выдумал. В современной астрофизике «сущность Вселенной»

понимается так же, как и в религиях, — с той лишь разницей, что космологи руководствуются не верой, а научными фактами. Профессор Пол Дэвис, квантовый физик и космолог из Государственного университета Аризоны, опубликовал несколько статей на эту тему, а также ряд неоднозначных книг: «Случайная Вселенная», «Разум Бога», «О времени» и «Загадка лютика».

Еще один яркий представитель сторонников гипотезы «Бог как Вселенная» — американец Джеймс Гарднер. Выступая на международных съездах и симпозиумах, он изумляет и удивляет слушателей непреклонной логикой и провокационными заявлениями такого рода:

> Каждый ребенок знает, что Вселенная враждебна человеку. Но, заглянув чуть глубже, вы увидите, что это не так. Вселенная — очень гостеприимное место!

Джеймс Гарднер начинает свои презентации с рассказа о происхождении Вселенной и доказывает, что гостеприимство Вселенной берет начало с Большого взрыва. Все элементы, которые впоследствии образовали атомы, субатомные частицы, молекулы и даже жизненные формы, во время Большого взрыва уже существовали. С этой точки зрения развитие и распространение жизни во Вселенной происходило не случайно, а являлось естественной частью глобальной эволюции. Цель Вселенной — заполнить весь космос разумной жизнью. Поэтому мы постоянно наблюдаем рождение новых миров. Каждая черная дыра, которую поглощает Млечный Путь, выплескивается снова в результате очередного Большого взрыва, случающегося где-то и когда-то. Происходит своего рода воспроизведе-

ние Вселенной: рождаются новые «дети-вселенные». Затем развитые сверхцивилизации наполняют жизнью юные миры. Эта «миссия жизни» идет по всей Вселенной; мы, люди, — лишь часть ее. Об этой догадке я писал во многих своих книгах, задолго до того, как познакомился с замечательными произведениями Джеймса Гарднера. Откуда же пришло *мое* озарение? Оно не случайно, утверждает любитель подискутировать Джеймс Гарднер. «Мемы»[1] ответственны за подобное распространение знаний. В отличие от генов «мемы» передают информацию более свободно — непосредственно от разума к разуму, непрерывно, изо дня в день и по всей вселенной. Каждый раз, когда я читаю лекцию, я «заражаю» другие умы своими «мемами». То же самое, дорогой читатель, происходит сейчас с вами, пока вы читаете эти слова.

Возможно, Гёрбигер и заслужил несколько голосов в поддержку своей Доктрины вечного льда — к примеру, за версию о существовании исполинов в далеком малоизученном прошлом, за мысль о том, что древние города оказались затоплены в результате глобальных катастроф, — но в большинстве других вопросов он заблуждался. Нашей Луне, например, гораздо больше четырнадцати тысяч лет. Но все же я спрашиваю себя: как Гёрбигер пришел к мысли о том, что вся Вселенная является некоей формой космической жизни? В те дни такая идея казалась безумием. Была ли это только мания величия, или здесь не обошлось без «мемов»?

---

[1] Мем (англ. meme) — единица культурной информации, передающаяся от одного человека к другому посредством имитации, обучения и др.

Открытие Тиуанако

Люди стекались в **Тиуанако** веками. Самые ранние свидетельства об этом месте мы находим в хрониках испанца Педро Сьеса де Леона, который посетил город в 1549 году:

> ...Тиауанако не очень большое поселение, но он знаменит своими огромными сооружениями... За этим холмом находятся два каменных идола... Они настолько огромные, что кажутся... гигантами... В этом краю имеются настолько большие и многочисленные камни, что вызывает восхищение мысль — как, глядя на их величину, хватило человеческих сил, чтобы принести их туда, где мы их видим [сейчас]. Многие из этих камней обработаны самыми различными способами...
>
> В другом месте... есть много крупных порталов... и всё из одного цельного куска камня. Я так и не узнал и не понял, какими инструментами и орудиями оно обрабатывалось, ведь прежде, чем их сделать такими совершенными, их нужно было обработать... Так как считается, что до того, как инки правили много веков, были построены некоторые из этих сооружений, потому что я слышал утверждения индейцев, что инки строили свои огромные сооружения [в] Куско, по форме, какую, как они увидели, имеет крепостная стена или просто стена в этом селении... Я спросил местных жителей в присутствии Хуана де Варгаса... были ли эти сооружения построены во времена инков, они на этот вопрос рассмеялись, утверждая вышесказанное по этому поводу, что до того, как они правили, здания были построены, но они не могли сообщить или подтвердить, кто их построил; но от своих предков они слышали, что то, что там виднелось, возникло вдруг однажды ночью...[1]

[1] Цит. по: Педро Сьеса де Леон. Хроника Перу / Пер. А. Скромницкого.



Платформы Пума-Пунку. Изображение любезно предоставлено Татьяной Ингольд, Золотурн, Швейцария

Около четырехсот лет назад перед взором Гарсиласо де ла Вега также предстали руины могущественных стен и платформ, лишь немногие из которых сохранились до наших дней из-за того, что боливийцы взрывали тысячелетние плиты ради добычи камня для строительства.

В первой главе третьей книги Гарсиласо де ла Вега описал непостижимую картину:

> Видна также огромнейшая стена из таких огромных камней, что одна только мысль о том, какие человеческие силы смогли доставить их туда, где они находились, вызывала наибольшее восхищение... Местные жители говорят, что все эти и другие сооружения, о которых не написано [здесь], были построены до инков... они не знают, кто их соорудил, хотя слышали

от своих предков, что все эти чудеса возникли в одну только ночь на рассвете[1].

Хуан де Бетансос, другой испанский хронист того же времени, утверждал, что создателем этого места был *Кон-Тики* Виракоча, который сотворил также солнце, луну и звезды: «И в ту же ночь он сам построил Тиуанако».

Согласно этой версии, боги — понимайте это слово как угодно — участвовали в возведении Тиуанако. Как бы то ни было, все хроники едины в одном: весь монументальный комплекс был построен «за одну ночь».

В 1572 году Кристобаль де Молина служил священником и доктором в индейском госпитале в Куско. Он много общался с местными жителями и старательно записывал все сведения об их религии, мировоззрении, ритуалах. Ганс Гёрбигер мог использовать эти записи в качестве одного из источников данных для своей Доктрины вечного льда, поскольку Молина писал, что Манко Капак был первым инкой, а история «потопа» была уже прекрасно известна индейцам в дохристианские времена. Согласно их легендам, все живое было уничтожено водами потопа, которые достигли самых высоких гор. Только один мужчина и одна женщина пережили потоп «в ящике». Творец, говорили инки, доставил эту пару в Тиуанако, где заново создал животных, рыб и птиц.

Мне ничего не стоит привести как минимум пятьдесят страниц из письменных источников эпохи испанских конкистадоров, которые расскажут вам об одном: любой, кто посетил руины Тиуанако четыреста лет назад и стоял перед

[1] Цит. по: Инка Гарсиласо де ла Вега. История государства инков / Пер. и комментарии В. А. Кузьмищева. Л.: Наука, 1974.



Детали платформы в Пума-Пунку. Изображение любезно предоставлено Татьяной Ингольд, Золотурн, Швейцария

соседним Пума-Пунку, приходил в благоговейный трепет от вида этих могучих сооружений. Сегодня мы бы сказали «поражался». Сотню лет спустя Антонио де Кастро дель Кастильо, служивший епископом в Ла-Пасе в 1651 году, резюмировал:

> Хотя предполагалось, что когда-то эти руины были крепостью, возведенной инками в целях обороны, теперь очевидно, что они в действительности имеют *допотопное происхождение*. Будь это работой инков, значит, не одни только испанцы могли возводить такие прекрасные и внушительные здания.

Мигель Бальбоа, хронист и священник, поселившийся в Перу в 1566 году, писал, что даже инк Манко Капак взи-

рал на руины Тиуанако с «благоговейным трепетом и изумлением».

«Каменный» вопрос

Изумление и удивление тех людей, которые стояли перед развалинами Тиуанако столетия назад, знакомо и более поздним посетителям. Но это не единственное, на что стоит подивиться: другая часть древнего комплекса представляет собой **миожество исполииских камеииых блоков иеобъясимого присхождеиия, известиых под изваиием Пума-Пуику**. Пума-Пунку расположен совсем недалеко от Тиуанако, в юго-западном направлении. Я настоятельно советую: если вам когда-нибудь доведется побывать в тех местах, не проходите мимо Пума-Пунку! Не слушайте никаких отговорок уставших гидов. Тогда как Тиуанако в некоторой степени подвергся реставрации, ни о чем подобном в отношении Пума-Пунку не может быть и речи. Эти каменные платформы слишком тяжелые и слишком большие. Благодаря Доктрине вечного льда Гёрбигера и расистской философии нацистов того времени Пума-Пунку постыдно игнорируют в современной археологической литературе. Вот что о Пума-Пунку, этом загадочном комплексе Южной Америки, сказано в одной авторитетной антологии — всего лишь несколько строк:

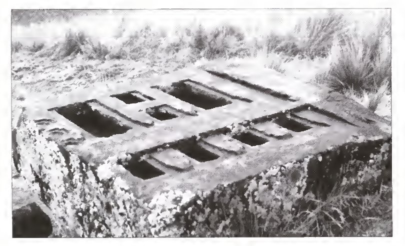
> К юго-западу от Тиуанако расположены большие пирамиды, известные как Пума-Пунку. Их верхние платформы образуют две плоскости, расположенные на разной высоте. На каждую из них можно подняться, преодолев несколько лест-

ничных пролетов. На одной из платформ, возможно, стоял храм с тремя большими порталами, возведенными в стиле Врат Солнца.

Не только скудное описание, но и неверное. Пума-Пунку никогда не был пирамидой и сегодня ею не является, а так называемые Врата Солнца — это совершенно другой объект, который не имеет ничего общего с платформами Пума-Пунку.

В первой половине XIX столетия французский палеонтолог Альсид Дессалин Д'Орбиньи (1802—1857) отправился в Южную Америку. В 1833 году он увидел руины Пума-Пунку и описал их как «огромные порталы, стоящие на горизонтальных каменных плитах». Он измерил длину одной из монолитных платформ и получил почти 40 м. До наших дней платформы целиком не сохранились: они разбиты, разломаны или просто разрушились от времени. Несмотря на то, что боливийская армия использовала эти платформы в качестве мишеней на военных учениях вплоть до 1940-х годов, вида оставшихся камней достаточно, чтобы у вас захватило дух. В 1869 году швейцарский натуралист и писатель Иоганн Якоб фон Чуди побывал на руинах Пума-Пунку и записал следующее: «По пути к Пума-Пунку мы попали на поле со странным монолитом, около 1,5 м в высоту и примерно 1,7 м в длину. В основании его толщина составляет около 61 см, а в высшей точке — 46 см. В нем два ряда щелей или отсеков. Монолит называют — „бюро“».

Кто бы ни окрестил эту глыбу «бюро», — ведь ее отделения действительно напоминают ящики стола, — он шел по ложному следу. Блок сделан из андезита и, вероятно, слу-



Вид так называемого бюро. Фото автора

жил основанием для каменных подпорок. Даже меня, знатока тайн каменного века, вид Пума-Пунку заставляет затаить дыхание. А я там был шестнадцать раз! Пума-Пунку и соседний Тиуанако — панорама другой культуры. Огромные глыбы из андезита и диорита — серо-зеленой вулканической породы, невероятно твердой и устойчивой к эрозии — разбросаны повсюду. Здесь совершенно нет гранита. Монолиты обработаны, обточены и отполированы так аккуратно, как будто созданы в мастерской на самом современном оборудовании: фрезерных станках из нержавеющей стали и сверлами с алмазными наконечниками. Изящные тонкие желоба в 6 мм шириной и примерно 8 мм глубиной пересекаются под прямыми углами — сделать это инструментами каменного века просто невозможно — и бегут по диоритовым монолитам. Ничто здесь не напоминает примитивную куль-

туру каменного века. Пума-Пунку был создан при помощи впечатляющих высоких технологий. И это можно доказать.

Еще до того, как Ганс Гёрбигер принялся изнурять научную общественность своей Доктриной вечного льда, двое других немецких ученых посетили Тиуанако и Пума-Пунку. Макс Уле (1856—1944) был археологом и прославился как «отец перуанской археологии». С геологом и исследователем Альфонсом Штюбелем (1835—1904) он познакомился в Дрезденском Королевском музее зоологии, антропологии и этнографиии. Очень скоро эти высокообразованные муж-



Тончайший желобок разрезает поверхность гладкого диоритового блока. Фото автора

чины стали друзьями и коллегами, и в 1892 году опубликовали без преувеличения образцовую работу «Руины Тиуанако в высокогорьях Древнего Перу». Этот труд, найти который сегодня можно только в крупнейших библиотеках мира — 58 см в высоту, 38 см в ширину и весит почти 10 кг! Альфонс Штюбель приводит в книге точные размеры, снятые в Тиуанако и Пума-Пунку, а археолог Макс Уле — полную антологию существующих письменных источников об этих загадочных руинах. Его текст изобилует примечаниями, наблюдениями и комментариями.

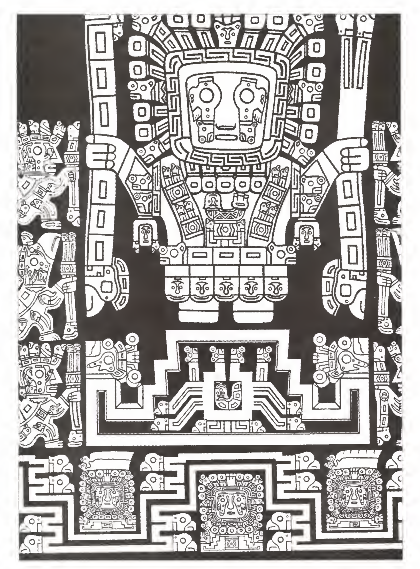
Но уже тогда Тиуанако лежал в руинах, разграбленный простым населением и представителями государственной власти, которые отвозили прекрасно отполированные камни бог знает куда и использовали для строительства домов. Например, именно здесь были взяты материалы для возведения деревенской церкви: ее наружной стены и прилегающих внутренних дворов, — в боливийском поселке Тиванаку. Монолиты разбивали, точно подогнанные блоки перекраивали, а тысячелетние колонны приспосабливали под церковную архитектуру. Поэтому совсем не удивительно, что в наши дни результаты реставрационных работ в Тиуанако лишь намекают на былую славу этого места. Тем не менее Штюбелю удалось измерить прямоугольник 120 м в длину и 113 м в ширину. В передней части этого прямоугольника находятся полуразрушенные ворота из светло-серой андезитовой лавы, высота которых составляет 3 м, ширина — 3,8 м, а толщина — порядка 50 см. **Сегодня оии известиы как Врата Солнца**. Высеченные в камне 48 крылатых существ фланкируют слева и справа главную фигуру. Макс Уле написал:

В них [крылатых существах. — *Э. Д.*] мы видим ценнейшее наследие давно забытой эпохи в истории религий... Мифологизм этого изображения проявляется в крылатых существах, окружающих центральную фигуру... Сама главная фигура также является неким божественным существом, о чем несомненно свидетельствуют ее ореол и другие удивительные символы. Это — верховный бог, которому возносят славу многочисленные крылатые небесные слуги. Кажется, будто фриз, бегущий по нижнему краю, предназначен для того, чтобы перенести сцену поклонения с Земли на небеса...

Эта спонтанная трактовка Врат Солнца появилась в 1877 году. Все последующие ученые той эпохи, среди которых профессор Артур Познанский, доктор Эдмунд Кисс и доктор Ганс Шиндлер Беллами, приходили к заключению, что ворота представляют собой самый необыкновенный в мире календарь.



Передняя сторона Врат Солнца, фото примерно 1910 г. Общедоступное изображение



Точный рисунок центральной фигуры, примерно 1910 г.
Общедоступное изображение

Штюбеля и Уле поражало качество камня, использованного в Тиуанако и Пума-Пунку. Цитирую:

> Представленный тип андезита характеризуется такой прочностью и долговечностью, что мы непременно должны отнести его к категории самых трудноподдающихся обработке камней... Памятуя о свойствах большей части представленных здесь материалов, мы оказываемся перед проблемой не только архитектурного, но и технического характера. Определенно, подобного качества работы невозможно было добиться техническими средствами, доступными древним перуанцам...

Автор этих строк — Альфонс Штюбель, геолог по профессии и специалист, который — можете не сомневаться — прекрасно осознавал степень твердости этих камней. К примеру, диорит, серо-зеленая вулканическая порода, имеет степень твердости 8. Степень твердости измеряется по шкале Мооса.

Любой цельный материал должен обладать меньшей степенью твердости, чем материал, используемый для его обработки. Смотрите: алмаз, самый твердый минерал на Земле, имеет твердость, равную 10. Алмаз нельзя обработать, допустим, гранитом. Чтобы обработать диорит с такой невероятной точностью, которую мы видим в Пума-Пунку, понадобились бы куда более совершенные инструменты, чем каменные топорики (см. рисунок). **Ииструмеиты, которые здесь примеиялись, должиы были быть по крайией мере такими же твердыми, как и диорит, если ие тверже. Иные утверждения — просто вздор!**



Каждый блок отполирован. Фото автора

Слабые отговорки

Кажется, неладно что-то в Датском королевстве! Во-первых, потому, что необходимых инструментов просто не существовало в каменном веке, а во-вторых, возведение такого комплекса невозможно без сложных планов и схем. Честно говоря, современная археология просто не рискует обращаться к данной проблеме, ведь тогда возникнет масса других вопросов. Так что тема замалчивается умышленно. Даже во времена испанских конкистадоров создавались так называемые «комиссии», перед которыми ставилась задача разрушать все, что хоть как-то было связано с «языческой религией». Фанатизм священников был беспредельным. Комиссии состояли

в основном из аборигенов. Часто в них принуждали вступать сыновей племенных вождей и жрецов, чтобы те разыскивали древние святилища. Под руководством католических священников было уничтожено все, что можно уничтожить. Шло планомерное стирание с лица земли ненавистной языческой культуры. Были разрушены тысячи статуй и храмов, построенных инками или сохранившихся еще с доинкских времен, а руины сброшены с горных склонов. Единственным дозволенным религиозным символом оставался крест. И когда религиозное рвение было наконец удовлетворено, в поисках строительного материала для улиц, церквей и домов явились расхитители камней. Возможно, творцы Тиуанако подозревали об опасности слепого религиозного рвения и намеренно оставили после себя некоторые вечные символы.

Говорят, Тиуанако возвели «за одну ночь» — согласно хронистам. Неизвестные строители, неизвестные конструкторы, при помощи невиданных инструментов. Один из помогавших богов носил имя Виракоча, но «Кон-Тики Виракоча и Пачаячачику есть одна и та же личность». Согласно Штюбелю и Уле, это имя образовано из нескольких слов на кечуа: «*коча*» обозначает «море», «*вира*» — «жир» либо «пена». Если сложить вместе, получится «пенное море». Лингвист Е. В. Миддендорф, опубликовавший четырехтомный словарь языков кечуа и аймара около 150 лет назад и признанный одним из величайших в мире специалистов по языкам индейцев, предлагает другую интерпретацию. Он переводит «Кон-Тики Виракоча» как «*Бог моря из жидкой лавы*». Здесь *кон* = бог, *тики* = лава и *коча* = = море. Иоганн Якоб фон Чуди перевел это как «море начала и конца всех вещей».

Открывает ли имя «*Бог моря из жидкой лавы*» завесу тайны Виракочи?

После того как Штюбель и Уле проложили путь для серьезных исследований Тиуанако, многие ученые самых разных специализаций стали обращаться к этой теме. На заре прошлого столетия Тиуанако и Пума-Пунку считались квинтэссенцией мировых тайн — наряду с Египтом, конечно. Но проблема заключалась в том, что Египет был гораздо доступнее для британских, французских и немецких археологов, которые предпочитали раскапывать пески пустыни. Лишь немногие решались на трудное путешествие в Центральные Анды Перу и Боливии. Не будем забывать также, что Тиуанако расположен на высоте примерно 4 тыс. м над уровнем моря. Воздух здесь разряжен и путь наверх непрост. Сегодняшним туристам приходится куда легче. Самолетом они прилетают в Ла-Пас, столицу Боливии, откуда всего лишь полтора часа пути по теперь уже вымощенной дороге до Тиуанако и Пума-Пунку. Высота, однако же, не изменилась, поэтому если вы соберетесь в путь, не пытайтесь обойти как можно больше достопримечательностей в первые несколько дней. Вам потребуется примерно двое суток для акклиматизации на такой высоте.

Познанский — фанатик?

Человеком, который решил, что он действительно хочет знать больше, был Артур Познанский — профессор инженерной геодезии Баварской Королевской академии наук. В Тиуанако он проработал с 1904 по 1945 год. Место его

настолько пленило, что почти сразу по приезде он решил остаться в Боливии и на протяжении долгих лет получал одно почетное академическое звание за другим. Познанский был: президентом Географического общества Ла-Паса; президентом Археологического общества Боливии; директором Института антропологии, этнографии и древней истории в Тиуанако; членом Нью-Йоркской академии наук и так далее, и так далее. Начиная с 1910 года вся боливийская и перуанская археология держалась исключительно на нем. Его уважали, почитали и ненавидели — в общем, отношение к нему было неоднозначным. Познанский написал четыре научных исследования о Тиуанако, или «колыбели человечества», как он его именовал. Он презирал и высмеивал археолога Макса Уле, называя его иллюзионистом, фальшивомонетчиком и фантазером — в брошюре, написанной специально для дискредитации Уле.

Познанский первым определил точное географическое положение Тиуанако: 16°33' и 7" южной широты и 68°40' и 24" западной долготы. Познанский проклинал Джорджа Корти за его дилетантские раскопки и утверждал, что этот действующий без разбора, высокомерный человек, работавший в Тиуанако в 1903 году, — не более чем расхититель гробниц, который нанес древнему городу больший ущерб, чем все его предшественники. Аборигены, по сообщению Познанского, как и их предки, всегда называли главный храм «Акапана». С древнего аймарского языка это переводится как «*место, где живут наблюдатели*». Пожалуй, это действительно стоит запомнить, как вы думаете?

Согласно Познанскому, Тиуанако не знал «периода упадка. И те, кто утверждают подобную бессмыслицу, по-

настоящему никогда не изучали этот доисторический город... Тиуанако — это величайший храм Солнца, когда-либо созданный человечеством, не только в Южной Америке, но и во всем мире».



Статуя, известная как Пачамама. Изображение любезно предоставлено Татьяной Ингольд, Золотурн, Швейцария

Это не просто яркий эпитет: Познанский был прекрасно знаком с древнеегипетской архитектурой. В Тиуанако он обнаружил множество знаков, которые указывали на связь Неба и Земли. Он расшифровывал изображения звезд и других небесных тел, а также отметил, что одна из самых больших статуй, найденных в Тиуанако, носила название «Пачамама», что значит ни больше ни меньше «Мать Вселенной» («пача» — Вселенная по-аймарски). Статуя прижимает к груди два крылатых существа — такие же мы видим на Вратах Солнца. На ее спине — серия изображений удивительно тонкой работы, выгравированных миллиметр за миллиметром, словно бы

рука художника следовала некому замысловатому трафарету и творец работал сверлом с точностью врача-стоматолога. Сейчас эта статуя является предметом гордости Музея под открытым небом в Ла-Пасе. Среди выгравированных на ней изображений Познанский обнаружил самый точный календарь, который не только отображал течение времени на протяжении года, но и фазы Луны.

То же самое относится к гравюрам на Вратах Солнца. «Жрецы-астрономы», как называл их Познанский, знали, как с невероятной точностью представить точки зимнего и летнего солнцестояний, а также равноденствий, ежесуточное расположение Луны и даже «небесный экватор».

Познанский работал, ведомый собственным энтузиазмом. Он был знаком со всей литературой, которая посвящена Тиуанако, знал легенды и предания инков, свободно говорил на аймарском и кечуа и стремился найти ответ на важнейший вопрос: как же все это было возможно создать? Он часто сомневался в собственных открытиях, консультировался с другими учеными, но все время приходил к одному и тому же заключению: Тиуанако следует считать доисторическим городом, который был построен до последнего Великого потопа существами, в некотором отношении более развитыми, чем любой человек каменного века. Познанский считал, что Врата Солнца являлись центром фантастической стены, полной календарных изображений.

Это значит, что жрецы-астрономы должны были принимать во внимание прецессию Земли, то есть изменение оси вращения планеты. Прецессионный цикл Земли длится около 25 800 лет. Познанский определил три строительных периода в Тиуанако и отметил, что некоторые части

Пума-Пунку возводились по крайней мере во времена самого древнего из них. И этот самый древний период, как ни парадоксально, был самым совершенным в техническом отношении, вопреки всем правилам научно-технического прогресса. Как мы знаем, вначале все довольно примитивно: инструменты и техника требуют усовершенствования. Из поколения в поколение совершается прогресс и развиваются навыки. К Тиуанако этот принцип относится лишь в некоторой степени, поскольку только в одной части комплекса расположен Пума-Пунку, построенный с помощью непостижимых технологий. Последующие поколения просто пытались расширить комплекс, используя уже не столь высокоточные инструменты.

Основываясь на своих *астрономических расчетах*, Познанский датировал начало второго строительного периода десятым тысячелетием до Рождества Христова, а самого древнего — где-то 15 450 годом до н. э. Это намного раньше, чем появились Нью-Грейндж в Ирландии, Стоунхендж в Англии и любые памятники древнеегипетской и шумерской культур. По крайней мере, если мы принимаем устоявшиеся археологические доктрины.

Хоть Артур Познанский и был самым настоящим энтузиастом, его никак нельзя назвать фантазером. Он являл собой образец истинного исследователя: не базировал все свои работы на собственных открытиях и теориях, а регулярно обращался к знаниям других астрономов, геологов и прочих ученых. Именно так ему удалось выяснить, что флора и фауна, присутствовавшие на первом этапе возведения Тиауанако, скорее всего, со временем коренным образом изменились: «Это четко видно по остаткам морской жизни и иловым от-

ложениям у озера Титикака». Познанский разыскивал каменоломню, в которой добывались большие каменные блоки, и обнаружил ее примерно в шестидесяти километрах от места руин в наклонной выработке вулканических пород Кьяпья, теперь известной как Серро де Скапиа близ города Сепита с перуанской стороны границы. Здесь добывали образующиеся из остывшей вулканической магмы андезиты нескольких видов.

Позже у Познанского возник другой вопрос: каким образом блоки доставляли в Тиуанако? Наиболее правдоподобным объяснением казалось предположение о том, что были построены специальные дороги, имеющие очень прочные основания. .Для перемещения плит весом 200 тонн, вероятно, использовались специальные перекатные валы. Затем в дело вступали корабли. Познанский утверждал, «без тени сомнений», что когда-то здесь существовала система каналов. О том, что вокруг была вода, свидетельствуют геологические изыскания. Сам Тиуанако располагался в гавани. Но это было давным-давно, в доисторическую эпоху.

Познанский стал первым, кто указал на существование сложной и превосходно выполненной канализационной системы, трубопровод которой даже сейчас выглядит так, будто отлит из современного бетона. Более того, существовал, в частности в Пума-Пунку, целый ряд подземных камер из блоков андезита, подогнанных друг к другу настолько идеально, как крышка и корпус водонепроницаемых швейцарских часов. Познанский нередко демонстрировал герметичность этих резервуаров своим скептически настроенным гостям, заливая в них воду ведро за ведром.



Создается впечатление, что этот кусок трубы отлит в бетоне. Фото автора, 1967 г.

Сегодняшним туристам не показывают эти подземные камеры. Они и поныне там, но заполненные.

Существовала проблема, решение которой Познанский так и не смог найти.

Есть еще одна головоломка. В центре храма Солнца в Тиуанако, иначе говоря, в самой важной части руин, я обнаружил блок примерно метр в ширину и два метра в длину. Именно здесь, где жрецы-астрономы когда-то возвели Врата Солн-

ца, в самом центре гигантской календарной стены. Странность состоит в том, что этот центральный блок, лежащий в самой священной точке комплекса, сделан из совершенно другой каменной породы, чем все прочее. Это на редкость необычный камень... Если лечь и взглянуть на него, кажется, что он состоит из множества частей, но я подозреваю, что он выглядит как соединение различных камней потому, что это твердый трахит с прослойками из другой вулканической породы. Я бы хотел повторить: этот камень больше нигде не использовался — ни для статуй, ни для платформ.

Возможно, то было своего рода «бетонирование» на месте расположения погребальных урн, которые строители оставили для будущих далеких поколений. Я искал этот «на редкость необычный» камень и не сумел найти его — ни в музее под открытым небом в Ла-Пасе, ни на свалке в Пума-Пунку.

Артур Познанский при первых же осмотрах был ошеломлен Пума-Пунку: «Кого угодно шокирует этот вид, как будто вы стоите перед мастерской циклопов». Позже Познанский датировал двор каменной кладки Пума-Пунку первым, самым древним, периодом. Хоть он и высказывал предположение, что Пума-Пунку служил храмом Луны, в конце концов он признал, что руины, возможно, навсегда останутся загадкой. Название Пума-Пунку переводится как «ворота пумы». Познанский расспрашивал старейших местных жителей, и те уверяли, что изначально Пума-Пунку звался «Винай-Марка», что значит «вечный город». Идеальное название для руин Пума-Пунку.

Квинтэссенция исследований Познанского заключена в следующих словах:

Без всяких сомнений, главный храм [Тиуанако] являлся обсерваторией, ориентированной по небесному меридиану, и в то же время искусно продуманным каменным календарем... Иероглифические и символические надписи на Вратах Солнца есть нечто иное, как детальное описание различных предназначений календаря.

Измеиеиие климата? Ничего нового

Открытия Познанского не приняли на веру — даже в те далекие дни. Как и Ганс Гёрбигер, Познанский был убежденным сторонником идеи «ледниковых периодов». Он обнаружил древнее строение со стенами толщиной около 3,5 м в бухте озера Титикака. Об этом он написал в боливийской газете *El Diario* от 14 июля 1931 года: «Хорошо известно, что Земля пережила несколько ледниковых периодов, во время которых собирались озера из талой воды, покрывавшей когда-то все боливийско-перуанское высокогорье... это сооружение, вероятно, было построено до ледникового периода, когда озеро Титикака было не таким большим, как сейчас...»

В наши дни каждый слышал о концепции изменения климата. Но во времена Познанского говорили об изменен*иях* климата — во множественном числе! Разумеется, тогда и речи не шло об исследовании озоновых дыр — для этого просто не существовало технических возможностей — или об отборе кернов льда в Антарктике. Сто лет назад все сводилось к заступам, лопатам да здравому смыслу. А результаты были такими же, как и сейчас. Эдмунд Кисс, последователь

Гёрбигера, исследовавший Тиуанако вслед за Познанским, утверждал то, что позднее вынуждены были признать и другие ученые: «Тот факт, что Тиуанако когда-то был полностью погружен в воду, бесспорен. Большая лестница в этом городе покрыта тонким слоем кальция, который, очевидно, отложился, когда весь комплекс находился под водой. Он пристал так крепко, что без ножа отделить кусочек на пробу просто невозможно».

Кисс полагал, что Тиуанако был разрушен потопом, доказательством чему служат остатки костей:

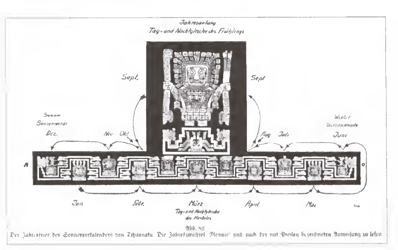
> Кости людей и животных, в том числе многих не существующих сегодня видов, лежат в беспорядке в наносных слоях в Тиуанако. В одном месте толщина этого слоя достигает 3,5 м... Через овраг 3,5-метровой высоты проложена железная дорога, которая даже не пробивает этот слой. Под рельсами видны такие же отложения, состоящие из миллионов маленьких и больших костей, фрагментов глазурованной керамики, малахита, жемчуга и многого другого...

Как и Познанский, Эдмунд Кисс подтверждал существование «отметок уровня полной воды», которые видны по склонам на протяжении многих километров. Познанский полагал, что высокогорья Боливии затоплялись много раз, поскольку земная ось менялась, перемещая андский регион вверх. Кисс, однако же, отвергал такую точку зрения. Но он был убежден в том, что на каком-то этапе Тиуанако оказался под водой. Наблюдательный Кисс также обратил внимание, что из камней, вывезенных с руин Тиуанако, построена не только деревенская церковь, но и большой собор в Ла-Пасе.

Календарь ледникового периода

Эдмунд Кисс сосредоточился, помимо прочего, на изображениях, высеченных на Вратах Солнца. **Он заметил, что все без нсключення крылатые фнгуры на фрнзе нмеют только четыре пальца иа каждой руке и по трн пальца иа ногах.** После многолетних исследований Кисс выдвинул теорию настолько эксцентричную, что почувствовал себя обязанным извиниться, прежде чем представить ее:

> ...позвольте мне просить вас не откладывать сразу эту книгу. И я умоляю вас: после прочтения информации, которой я собираюсь поделиться с вами... не вызывайте врача и не требуйте, чтобы он прописал несчастному автору курс лечения холодной водой. Автор уверяет вас, что он действительно здоров, и ему нелегко будет, когда над его головой разразится оглушительный смех...



Выдержка из календаря Э. Кисса. Общедоступное изображение

Что ж, по крайней мере у этого человека было чувство юмора! Так о какой же невероятной теории идет речь?

1. «Врата Солнца» в Тиуанако — это календарь, отражающий 12 периодов года. В нем также отмечены точки солнцестояний и равноденствий.
2. Каждый из этих периодов состоит из 24 дней. Только в месяцах, соответствующих февралю и апрелю, по 25 дней.
3. Каждый из этих дней длится 30 часов.
4. Каждый час состоит из 22 минут.

На первый взгляд теория несколько бредовая. Но Кисс скопировал каждую деталь с фриза Врат Солнца — в данном случае имеется в виду нижняя часть, а не та, где изображены 48 фигур и досконально все пересчитал. Он не упустил ни малейшей подробности: все оказалось верно. Самый крошечный круг имел точное значение; каждая «голова пумы» или «змеиный хвост» полностью соответствовали его календарной теории. Кисс показывал изображения с фриза многим коллегам-ученым и просил их пересчитать все самостоятельно и опровергнуть его расчеты. Но последнее никому не удавалось. Всякий раз подтверждалось, что год действительно состоял из 12 месяцев по 24 дня, продолжительность одного дня равнялась 30 часам и в каждый час входило 22 минуты. Неужели древние жители Тиуанако и в самом деле использовали такой календарь? И если да, то когда именно? Сколько тысяч лет назад? До последнего ледникового периода?

Мне бы очень хотелось привести здесь описание этого календаря в интерпретации Эдмунда Кисса, но для этого пришлось бы процитировать по меньшей мере 30 страниц его

книги, что просто не представляется возможным. Тем из вас, кому это действительно интересно, рекомендую прочесть его книгу самостоятельно. Кроме того, всегда полезно иметь перед глазами изображения, чтобы представлять, о чем именно говорит Кисс. Сам он заключает:

> Является ли это случайным совпадением? Или же это просто выдумка человека, который — будь что будет — вознамерился во что бы то ни стало расшифровать календарь Врат Солнца в Тиуанако? Что ж, в таком случае количество совпадений достигло критического уровня! Нет, толкование этих пиктограмм не притянуто за уши: оно открывается само собой, как только мы расшифровываем иероглифы пьедестала. Три координаты, определяющие лунный цикл в зависимости от года и месяца, а также система их расчета настолько логичны, что способ, которым они изображены на календаре, можно назвать просто гениальным.

Неужели все, что, по их утверждению, обнаружили достопочтенные доктора Эдмунд Кисс и Артур Познанский, — полная бессмыслица? Хорошо, скажем следующее: они были не единственными. После Второй мировой войны пришли другие исследователи. И давайте не будем забывать, что на самом деле эти двое — совершенно непохожие личности, и не в последнюю очередь благодаря глубоким различиям в идеологических убеждениях. Ганс Гёрбигер, создатель Доктрины вечного льда, был известен своими симпатиями к нацистам и ненавистью к евреям. Артур Познанский не являлся последователем Гёрбигера, но поддерживал теорию о том, что Тиуанако был уничтожен потопом в конце последнего ледникового периода. Самый древний

этап строительства Тиуанако относится по меньшей мере к эпохе, предшествующей последнему нашествию ледников. Эдмунд Кисс, в свою очередь, определенно был последователем Гёрбигера, хотя бы в том, что касалось Доктрины вечного льда, но я никогда не встречал упоминаний о том, что он был антисемитом. Следующий исследователь из нашего списка сам был евреем: это профессор Ганс Шиндлер Беллами. В 1974 году этот высокообразованный милый старик вручил мне экземпляр своей книги с дарственной надписью и попросил сделать все возможное, чтобы исследователи никогда не возвращались в Тиуанако. Я исполняю его наказ по сей день.

Грандиозное открытие

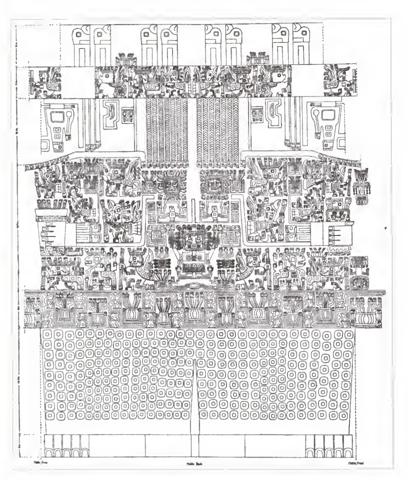
Археологи, работавшие под патронажем Американского музея естественной истории в Нью-Йорке, начали раскопки в Тиуанако в 1932 году. В качестве координатора с ними сотрудничал профессор Артур Познанский. На месте так называемого «старого храма» американцы обнаружили каменную глыбу, которую вначале не удалось поднять на поверхность. Продолжив копать вглубь, они поняли, что нашли огромную статую, выполненную из монолита красного песчаника. Археологи оценили ее вес примерно в 20 тонн. Отсыревшая, она была покрыта грязью и глинистым грунтом. Вероятно, она пролежала в своей сырой могиле тысячи лет. С помощью балок и канатных шкивов люди подняли статую из топи и первым делом поставили сушиться на деревянный постамент.





Великий Идол во время и после раскопок. Общедоступное изображение

Несколько недель спустя, аккуратно удалив грязь мягкими кисточками, они обнаружили, что вся колонна покрыта причудливыми посланиями. Голову статуи покрывал головной убор, по обеим сторонам длинного носа располагались прямоугольные глаза. Руки, лежащие на груди, держали предметы, похожие на кубки. И наконец, бедра и ступни ног с пятью пальцами покрывали странные пластины. Археологи пришли в полное изумление, когда их взору предстала задняя сторона этой огромной фигуры. Кажется, то было послание глубокой древности! Выгравированные лица, подобные тем, что изображены на Вратах Солнца, а справа и слева от них — крылатые существа, короны, скипетры, змеи, головы кондоров и много другое. Более тысячи изображений, расположенных абсолютно симметрично! С обеих сторон — ни десятой доли свободного миллиметра. Мастер-гравер, облекший свои идеи в камень много тысячелетий назад, должно быть, использовал некий трафарет: иным способом выполнить эту работу было просто невозможно. Но что же за послание он или они пытались передать? На что все это указывает? Артур Познанский интерпретировал эти изображения как календарь, за что удостоился лишь насмешек. Во-первых, потому, что календарь Познанского уходил корнями более чем на 15 тысяч лет назад — такое никогда бы не смогла признать «гильдия» археологов. По их мнению, самыми древними культурами являлись египетская и шумерская, а не какая-то неизвестная южноамериканская. Подобной же логикой руководствовались критики Эдмунда Кисса и его календаря Врат Солнца. Они просто не могли допустить, что какая-то культура Южной Америки окажется старше ближневосточных. Если вы думаете, что



Фрагменты изумительно точной гравировки на спине статуи Великого Идола. Общедоступное изображение

архе- и прочие -ологи в прежние времена сосуществовали мирно, подумайте еще раз. Почитайте, какими издевками и уколами изобиловали брошюры в период 1910—1945 годов. Тогда, как и сейчас, не гнушались никакими средствами.

Интерпретации, обнародованные Познанским, Киссом и другими, слыли объектами академического презрения, притом что никто даже не удосужился найти время и проверить факты. Кисс, Познанский, а также ряд других исследователей определенно доказали существование отметки уровня полной воды на боливийском высокогорье — ее видно и сегодня! — но этот факт проигнорировали. Познанский и прочие открыли толстый слой отложений, содержащих кости, через который и сегодня проходит железная дорога озера Титикака. Но кому до этого есть дело? Любой турист, посещающий город инков Куско в Перу, может полюбоваться на «ледниковые желоба» близ инкской крепости Саксауаман. *И им не сотни тысяч лет*; иначе они бы просто выветрились, как прочие породы вокруг.

Все без исключения геологи, изучавшие Тиуанако в первой половине XX века, подтверждали, что эта территория и некоторые из расположенных здесь развалин, вполне вероятно, когда-то находилась под водой. Осадочный слой свидетельствует об этом слишком явно. У меня перед глазами отчетливо предстает огромная лестница. Она покрыта слоем известковых отложений, настолько твердым, что добыть кусочек можно только с помощью ножа. Это не интересно никому из критиков, которые — в чем и заключается величайшая ирония — ни разу не бывали в боливийских высокогорьях. Это вполне стандартная практика прошлых десятилетий — фальсификация, ложь, хитрость, замалчивание — все, что угодно, лишь бы избежать разрушения образа блаженной археологической эволюции. Археологи упорно игнорировали те геологические факты, которые не вписывались в их неколеби-

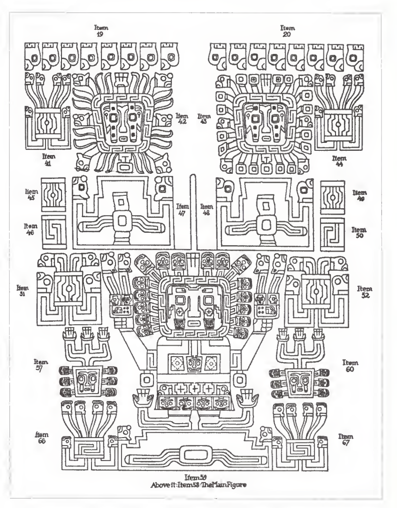
мую научную картину мира. Так было раньше, но нередко и сейчас.

Конечно, Познанский и компания совершили непреднамеренную ошибку, и в их интерпретациях календаря существуют некоторые натяжки. Тем не менее очевидно, что Тиуанако и Пума-Пунку нельзя отнести к культуре каменного века. И это совсем не сложно доказать.

После смерти Познанского профессор Ганс Шиндлер Беллами и доктор Пол Аллен продолжили изучать изображения большой статуи, обычно именуемой Великим Идолом. Это происходило спустя несколько лет после окончания Второй мировой войны. И снова исследователи пришли к выводу, что здесь изображен некий календарь. Профессор Шиндлер Беллами даже считал, что изображения на статуе старше, чем рельефы Врат Солнца. Он продемонстрировал таблицы и списки, скрупулезно подсчитал все до малейших подробностей, исследовал более тысячи изображений, не пропустив ни одного. Но это ничего не изменило.

Изображения Великого Идола по-прежнему остаются самым феноменальным календарем, астрономические даты которого уходят в глубокое прошлое, вплоть до XXVII тысячелетия до Рождества Христова.

Профессор Беллами понимал, к каким проблемам приведет столь внушительная датировка. Он знал древние культуры Египта и Шумера. И, тем не менее изображения Великого Идола трактуются вполне определенно. Как можно было разрешить это противоречие? Беллами выступал в пользу теории взлетов и падений доисторических культур. Должно быть, утверждал он, существовали другие высоко-



Выдержки из календарных расчетов доктора Ганса Шиндлера Беллами. Общедоступное изображение

развитые культуры — до древнеегипетской, — которые пришли в упадок и исчезли по неким причинам. Невероят-

но? Вовсе нет. В конце концов, именно об этом писал Платон два с половиной тысячелетия назад в «Тимее»: «Так, вы храните память только об одном потопе, а ведь их было много до этого; более того, вы даже не знаете, что прекраснейший и благороднейший род людей жил некогда в вашей стране»[1]. Любому, кто знаком с работами Платона, должно быть известно, что концепция падения более ранних цивилизаций — разумеется, включая Атлантиду, — и возникновения новых появилась не из уст Ганса Гёрбигера. Такого рода знаниям уже тысячи лет.

Неопровержимое доказательство

Как ни странно, о возрасте Тиуанако совсем не обязательно спорить. Вовсе не нужно во что бы то ни стало собирать данные о календарных теориях, таянии ледников или космических катастрофах. Почему? Потому что есть один очень веский аргумент — доказательство, которое нельзя оспорить или стереть. Это феномен, который не может игнорировать даже самый жесткий критик.

На протяжении 1870-х годов геолог Альфонс Штюбель проводил точные замеры каменных блоков Пума-Пунку. Его чертежи доступны и сейчас. Некоторые из них я привожу здесь, чтобы вы убедились: замеры произведены с поразительной точностью. Судите сами!

Блок 1. Это прямоугольник, 2,7 м в длину и 1,6 м в ширину. Блок имеет шесть основных поверхностей: верх, низ

[1] Цит. по: Платон. Тимей / Пер. С. С. Аверинцева.

и четыре боковые стороны. Шесть этих поверхностей разделены на более мелкие прямоугольные и квадратные плоскости. Спереди — слева на рисунке — Альфонс Штюбель обозначил один прямоугольник и два небольших квадрата буквой «Р». Здесь любые инструменты каменного века — какой бы вы ни выбрали — попросту бессильны, даже если вы напряжете воображение и в дополнение к каменным топорикам и долотам представите медные и железные орудия.

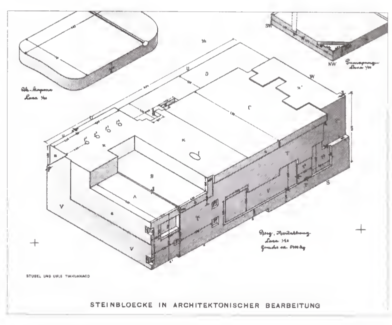
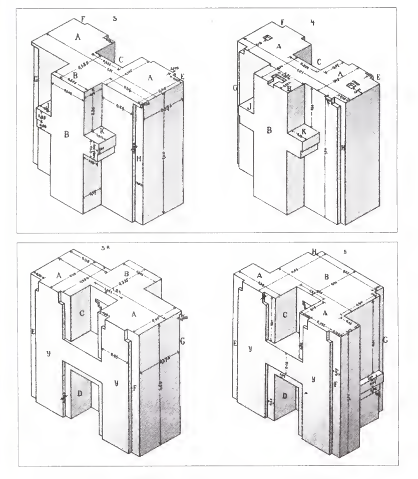


Рисунок демонстрирует точность замеров и инженерное искусство создателей комплекса, которым просто не могли владеть люди каменного века. Общедоступное изображение

Попытайтесь воссоздать из диорита одну из этих точно высеченных форм, отмеченных буквой «Р», — это невозможно!



Точность, с которой высечены блоки, просто поражает. Общедоступное изображение



Разве могли ремесленники каменного века строить с такой точностью и симметрией?

Другие, еще меньшие, прямоугольники видны на поверхности блока с левого края. Справа от них вы можете заметить бороздку, или желобок. Должно быть, она плотно состыковывалась с каким-то предметом. То же самое относится к задней (правой) части передней стороны. Эта полоска, вероятно, служила гнездом для чего-то, как и множество прочих углублений. В довершение всего блок имеет клинообразную форму. Задняя часть толще передней. Все говорит в пользу того, что блок создавался по некоему чертежу. Штюбель подсчитал, что вес блока примерно 8 тонн. Материал — диорит со степенью твердости 8.

Блок 2. Это не обратная сторона первого блока. Размеры разные, но обработка выполнена с той же высочайшей точностью. Только посмотрите на аккуратные выступы нижнего переднего края и ступеньки впереди и слева вверху.

Блоки 3—5. Перед нами образец высокого инженерного искусства — блоки абсолютно точно подходят друг к другу. После этого остается верхняя часть очередного «перекрестного блока», который состыковывается со следующим. Они представляют собой то, что в строительстве обычно называют сборными элементами, — можете считать их чем-то вроде частей конструктора «Лего». Каждый паз и каждая ниша были точно рассчитаны и точно прочерчены. На листьях коки и маиса? На коже? На песке? Может быть, выцарапаны на камне? Или на земле? Смело ставьте последний цент на то, что они не просто бессистемно выполняли эту работу с помощью долота. **Без скрупулезно разработанного архитектурного проекта создать такое невозможно.**

Без инструментов и проекта?

В наши дни подобная работа производилась бы с помощью фрезерных и высокоскоростных сверлильных станков, охлаждаемых водой или воздухом. И эти инструменты работали бы по трафаретам из нержавеющей стали. Давайте не будем забывать, что речь здесь идет о твердом диорите. Следовательно, применяемые инструменты должны быть прочнее, чем сам материал. К тому же необходимы какие-то рычаги и подъемные краны, чтобы безопасно поднимать готовые блоки и состыковывать их между собой. Эти блоки подходят друг к другу как раздвижные двери — но при полном разнообразии форм поверхностей. Современные железобетонные элементы крайне примитивны по сравнению с теми, что использовались для строительства Пума-Пунку.

Закрыть глаза и посмотреть сквозь пальцы здесь не получится. Святой Атахуальпа, спаси нас! В каких гениев каменного века мы должны поверить? Ведь это переворачивает их такую удобную эволюционную теорию с ног на голову! Одних серо-зеленых диоритовых блоков с их безукоризненно гладкой поверхностью и крайне точными перпендикулярными желобками уже достаточно, чтобы сказка о каменном веке разрушилась сама собой. И это — лишь малая толика!

Любые утверждения есть не более чем голословные заявления. В том же, что касается Пума-Пунку, я ничего не утверждаю, а лишь перечисляю голые факты. Аймара, доинкское племя, которыму приписывается создание этого шедевра, не могло создать подобное по следующим причинам:

- Аймара были людьми каменного века. Они никак не смогли бы переместить эти тяжеленные блоки на шестьдесят с лишним километров.
- Применяемые здесь технологии более совершенны, чем те, что имелись в распоряжении человека каменного века.
- Для проработки общего проекта и отдельных деталей требовались геометрические измерения. Строители комплекса обладали высококлассными архитектурными навыками.
- Строители должны были точно знать прочность и ломкость — иначе говоря, степень твердости — материалов.
- Исключительное количество архитектурных деталей требовало наличия системы письменности или чего-то равносильного. Подобное просто невозможно воспроизвести по памяти, к тому же человек каменного века не способен

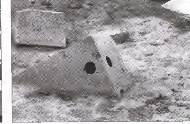
был разрабатывать проекты такой точности и масштаба. В наши дни аналогичные проекты разрабатываются с помощью компьютеров!

Археологи говорят о медных и свинцовых скобах, которые использовались для скрепления платформ. Дело в том, что в Пума-Пунку действительно найдены медные и свинцовые скобы. Зачем кто-то когда-то использовал их в древнем городе — одному Богу известно, но уж точно не для того, чтобы скреплять тяжелейшие платформы.

Дело в том, что свинец — очень мягкий металл, в чистом виде его легко можно поцарапать ногтем. Температура плавления свинца составляет 327 °C, температура кипения — 1740 °C. Возможно, подошел бы свинцовый сплав, но для



Плиты изначально были скреплены скобами. Изображение любезно предоставлено Татьяной Ингольд, Золотурн, Швейцария

Столь развитого искусства проектирования и колонкового бурения не существовало в каменном веке. Фото автора

этого нужны некоторые познания в металлургии. Степень твердости меди равняется 3, для сравнения железа — 4,5. Ни один из этих мягких металлов не смог бы удерживать вместе невероятно тяжелые платформы Пума-Пунку. И особенно в условиях перепада температур, который наблюдается в Боливии. Еще в 1869 году Иоганн Якоб фон Чуди удивлялся:

> Даже больше, чем тот факт, что они передвигали эти блоки, нас поражает совершенное техническое великолепие каменной кладки. Особенно если принимать во внимание, что у местных рабочих просто не было железных орудий, а имевшиеся инструменты из меди и олова слишком мягки для работы с гранитом. (Фон Чуди, конечно, кое в чем ошибался. В Пума-Пунку использовался не гранит, а диорит, материал столь же твердый. — *Э. Д.*) Как они это делали — загадка. Наиболее правдоподобным представляется, что для окончательной полировки камней они использовали каменную муку мельчайшего помола или какие-то *кремнийсодержащие* растения.

Мой дорогой, давно ушедший от нас соотечественник фон Чуди! Если бы они использовали каменную муку или

кремнийсодержащие растения, строителям Пума-Пунку не только пришлось бы тереть сотни лет, чтобы отполировать огромные каменные плиты, но и понадобились бы точные инструменты, поскольку у платформ столь разные планы и углы наклона.

Смелость рассуждать логически

Неладно что-то в Пума-Пунку, даже если отставить в сторону датировку профессора Познанского и проигнорировать календарные дешифровки доктора Эдмунда Кисса, профессора Шиндлера Беллами и прочих! Одних работ по камню самих по себе достаточно.

В наши дни календарные расчеты, выполненные Познанским, Киссом и Беллами, во внимание не принимаются. В лучшем случае говорят об их ошибках. Доктрина вечного льда Гёрбигера отброшена, нынешняя луна не имеет никакого отношения к гибели Тиуанако, никаких древних высокоразвитых культур не было. Баста! Действительно верно, что календарь Тиуанако не соответствует нашему современному календарю — как теперь говорят, данные несовместимы. Усердные собиратели информации Познанский, Кисс и Беллами это знали. В их календаре месяцы, дни и часы не совпадают с нашими.

Календарная система майя (см. главу 4) состояла из целого комплекса календарей, которые сцеплялись подобно зубчатым колесам. Так, цикл «Календаря Бога» — «Цолькин» — состоял из 260 дней. 260-дневный календарь, однако, совсем не годится для наблюдений за сменой времен года на Земле.

По нему нельзя сеять и жать, определять наступление зимы или весны. И все же он существовал. Так для какой же планеты он подходил?

В отношении календаря Тиуанако остается один важнейший вопрос: зачем каждая мельчайшая деталь из тысячи изображений на статуе Великого Идола согласуется со всеми остальными? Речь идет, если основываться на расчетах Эдмунда Кисса, о 12 месяцах по 24 дня, за исключением февраля и марта, в которых по 25 дней, в каждом из которых по 30 часов, состоящих из 22 минут. Конечно, на этот вопрос нельзя ответить, глядя на *наш* календарь! Расчеты Кисса не соответствуют *нашему* календарю — но они непременно соответствуют какому-то другому. Кто может наверняка сказать, какой календарь был действителен до последнего ледникового периода? *Мы* отрицаем существование любых цивилизаций до прошлого ледникового периода — следовательно, календарь Тиуанако неверен. Рассуждая так, мы закрываем глаза на геологические факты в надежде, что их не заметят и другие. Не стремимся ли мы просто облегчить себе жизнь?

Автором последней дешифровки календаря Тиуанако стал Хорхе Миранда-Луизага, который хотя бы живет в Боливии и знает культуру и язык своих соотечественников. Он рассматривает календарь Тиуанако с позиции аймара, на языке которых свободно говорит. Согласно его трактовке календарь повторяется из года в год и корнями уходит в религиозную культуру аймара. Возможно, разъяснение Луизаги является единственно верным; не могу утверждать наверняка. Но я *могу* судить об уровне развития технологий, про-

ектирования, транспорта и чертежного дела, использовавшихся при возведении комплекса Пума-Пунку. И он явно не соответствует уровню развития племени аймара в прошлом. Таким образом, возникает еще один вопрос, который совершенно игнорируется в литературе о Тиуанако: зачем людям каменного века *понадобилось* создавать столь геометрически выверенные и великолепно отполированные каменные блоки, которые сохранились до сих пор?

Для нас термин «каменный век» ассоциируется с культурой людей, не владеющих металлическими орудиями труда. Каменный век — очень гибкое понятие, поскольку не является «веком» в привычном смысле летоисчисления. В зависимости от географического положения каменный век продолжался до IV тысячелетия до н. э. или — у народов Океании — до 500 года н. э. В районах Верхней Амазонки в Бразилии обитают племена, живущие в каменном веке по сей день.

Когда люди каменного века решают возвести какое-нибудь большое сооружение, они как-то умудряются подтащить строительные блоки к месту возведения и нагромождают их один на другой, используя нехитрые подручные средства. Дабы убедиться, что стены не разрушатся, они используют штыри и пазы — вроде ключа с замком, выдалбливая или выскабливая последние. Инженерным искусством, воплощением которого служит Пума-Пунку, они никогда не владели. Улавливаете суть?

Даже радиоуглеродное датирование костей и деревянных фрагментов, найденных в Тиуанако и округе, не совсем убедительно. Руины и платформы могли лежать сколь угодно долго, прежде чем в них поселились последние гости или

просто пришли туда чем-нибудь поживиться. Сегодня датируются *их* органические остатки. Разве на это можно полагаться? Я знаю немало подобных примеров.

В наше время принято считать, что культура Тиуанако существовала с 300 года до н. э. до 1100 года н. э. Забудьте о 15 тысячах лет Познанского. А также о календарных отклонениях, осадочных слоях, костяных отложениях и отметках уровня полной воды. Предпринималось немало попыток восстановления Тиуанако. Но нельзя обвинять археологов и архитекторов в том, что эти попытки не дают больших результатов. Слишком много материалов было расхищено за века, вывезено и использовано для строительства улиц и церквей, разрушено силами природы или просто уничтожено. Архитекторы из Калифорнийского университета в Беркли, проведшие в Тиуанако безукоризненное исследование с помощью специальных компьютерных программ для виртуальной реконструкции комплекса, вынуждены были заключить: «Фрагментарные остатки — недостаточная база для того, чтобы понять, какой смысл и значение имела эта архитектура для людей Тиуанако».

Сталкиваясь с работой высочайшей точности, выполненной создателями Тиуанако и Пума-Пунку тысячи лет назад, сегодняшние аналитики могут лишь говорить об «идеально подогнанных стыках» и «невероятно плотной посадке с отклонениями не более одного миллиметра».

Мы — узники собственного образа мыслей, боящиеся оторваться от пуповины эволюции. Ради всего святого, только не пудрите нам мозги всякими загадками древности! Люди, подобные мне, — те, кто задается вопросами по поводу платформ, по сей день лежащих в Пума-Пунку, и методов

их исследования — считаются странными. Сжечь еретиков на костре! А если это не поможет, вылить на них ушат презрения! Выставить на посмешище! Как будто бы я не изучил уже всю литературу о Тиуанако и Пума-Пунку. И, тем не менее я позволяю себе задавать некоторые закономерные вопросы.

Новые ответы

Закономерные вопросы? Конечно!

Летом 1966 года я сделал несколько снимков, которые позволили открыть нечто поистине невообразимое. На них изображены ряды и отдельно стоящие монолиты. На приведенной фотографии видно пять. В каждом из них — ниши с прямыми углами, которые когда-то, должно быть, служили точками опоры для каких-то перекрестных блоков. На вершине большого монолита расположена ровная выемка с углами 90°. На другой фотографии отчетливо виден очень тонкий желобок, бегущий от вершины до самого низа. Если же взглянуть на сегодняшнюю реконструкцию стены, вы не найдете ни углублений-ниш, ни правильных углов, ни даже аккуратных желобков. Промежуточное пространство просто заполнено камнями. Бывшие ниши и желобки, которые являлись существенной частью монолита тысячелетия назад, а сейчас дают ключ к разгадке того, какая применялась техника, кажется, растворились в воздухе. Только ли в «ретушировании» дело?

Древние трубопроводы, угловые элементы которых были найдены в целости и сохранности в 1966 году, теперь располо-



Монолиты с нишами, расположенными под углом 90°. Фото автора, 1966 г.

жены наверху реконструированной стены. Позже был воссоздан затонувший внутренний двор, а на стены водружены головы, изначально никакого отношения к этим стенам не имевшие. Неутомимые боливийские и международные команды реставраторов приложили немало усилий, чтобы возродить былую славу Тиуанако. Кое-что реконструировали «до смерти».

И все же существует еще один способ немного приблизиться к решению загадки Пума-Пунку. Конечно, поверить в него сложнее, чем в остальные, — но все же **совершим, как когда-то Шлиман, свое путешествие по мифам и легендам**.

- Виракоча, бог *«моря из текущей лавы»*, считается одним из самых полезных богов в Тиуанако.
- Комплекс был построен «за одну ночь».
- Это произошло «задолго до времени инков».
- Осуществлено «неизвестными и могущественными существами».
- Все случилось «до потопа».
- Акапана (главный храм) на языке аймара означает «место, где живут наблюдатели».
- Говорят, что оригинальным названием Пума-Пунку было Винай-Марка («вечный город»).
- Большая статуя называется Пачамама («Мать Вселенной»).
- Главный бог, изображенный на Вратах Солнца, окружен 48 крылатыми фигурами.

Я знаю, — не просто верю! — что до потопа нашу планету посетили инопланетяне. Об этом я написал 25 книг, и если какие-то из моих доказательств были недостаточно вескими или вполне опровержимыми, существует множество фактов, которые просто невозможно оспорить. Любой, кто посвятит достаточно времени проверке материалов, поймет, что я прав. Другим нужно лишь не-

много послушать. Наши предки жили в каменном веке. Они ничего не понимали и верили — ошибочно, конечно, — что инопланетяне — боги. Мы, живущие сегодня, знаем, что богов нет; но наши предки не обладали этим знанием. Поэтому те существа были названы богами и попали в мифы, легенды и даже в основные религии мира. Мы читаем об этом у Еноха, Платона и прочих, утверждающих, что произошло все, несомненно, до потопа.

Пришельцы изучали человечество, как делают сегодняшние этнологи, и иногда давали людям доброжелательные советы, чтобы помочь примитивным народам Земли на их пути к цивилизации. Это можно доказать. **Так же как и современным альпинистам, которые пытаются одолеть Эверест, пришельцам необходимы были базовые лагеря, разбитые в разных местностях, где бы они могли подальше от человеческих глаз и диких зверей хранить свое оборудование.** Для этого за одну ночь на глазах у туземцев они построили Пума-Пунку, «вечный город», — «место, где живут наблюдатели».

Именно здесь критики спешат заметить, что инопланетяне никогда бы не стали использовать камень. У них была возможность применять другие материалы. Постойте! Когда мы наконец начнем строить на Луне и Марсе, то будем использовать то сырье, которое доступно. Наши астронавты не потащат с собой сталь и прочие материалы с Земли на другую планету.

Некоторые пришельцы проводили этнографическую работу; другие исследовали минеральные ресурсы; немногие учили наиболее одаренных представителей местного населе-

ния астрономии и другим практическим наукам. Почему бы и нет — в качестве помощи в целях развития?

Если немного продолжить это сравнение, центр первоначального храма — в данном случае Пума-Пунку — был не более чем хранилищем техники инопланетян. А также, возможно, школой для нескольких «ультрасовременных» и любознательных местных жителей.

Улетая, иноплаиетяие обещали вериуться в далеком будущем. Эта идея стала иеотъемлемой составляющей религиозиого мышлеиия людей. Вслед за отбытием инопланетян Землю постигла природная катастрофа — по каким бы то ни было причинам. Несчастная истерзанная Земля восстановилась, и вскоре группы людей стали собираться в безмолвном замешательстве перед могущественными руинами бывшего базового лагеря. «Когда-то здесь жили боги, — шептали они. — Они построили это место за одну ночь, ни один человек не помогал им». В изумлении они пробегали пальцами по тонким желобкам, высеченным в диорите, прямоугольным нишам и гладким плитам. Рассказы об увиденном передавались из уст в уста. Вскоре люди стали прибывать отовсюду, чтобы полюбоваться работой творцов, «святым местом», откуда боги следили за простыми смертными. Пума-Пунку превратился в центр паломничества. И вскоре был построен первый храм во славу богов. Люди начали наблюдать за небом. Ведь разве не говорили боги, что они спустились со звезд? Поколения рождались и умирали. Тиуанако строился, этап за этапом.

Такой взгляд на события хотя бы объясняет разнообразие архитектурных стилей и технологий разных эпох.

И я прошу вас не сбрасывать со счетов «божественный вариант» развития Пума-Пунку. Он объясняет ряд проблем, и его нельзя игнорировать просто потому, что он исходит от меня. В конце концов, очевидно одно: примененные технологии были недоступны ни одному племени каменного века.

Так что же мы должны делать сейчас? Копать! Даже сегодня. Что и происходит благодаря группе под названием «Общество географических исследований Акакор». При поддержке министерства культуры Боливии и национального союза археологов исследователям этой группы удалось обнаружить сооруженную кем-то водопроводную систему под так называемой Пирамидой Тиуанако. Потолок и стены ее подземных коридоров выложены монолитными плитами — блестяще отполированными и точно обработанными, как и все прочее. Там, где герметичность огромных каменных плит была нарушена, за тысячелетия выросли пятнадцатисантиметровые сталактиты. В некоторых местах исследователи обнаружили повреждения, очевидно вызванные сейсмическими возмущениями.

Никто не знает, для чего использовались эти тоннели и шахты под Тиуанако и Пума-Пунку. О них уже писали Познанский в 1913 году и Кисс в 1939-м! Но исследователей лишь осмеяло «ох-какое-серьезное» научное сообщество того времени. Что же сейчас? Я все еще жду «благоразумного» ответа от всех этих влиятельных болванов, которые не могут расстаться с убеждением о том, что «тупицам» из каменного века эти мегалитические тоннели нужны были, пожалуй, для того, чтобы играть в стеклянные шарики в темноте.

Есть еще одна загадка, проверить существование которой в любое время может кто угодно — и дилетанты, и экспер-

ты. Еще в 1968 году я заметил странную аномалию, происходившую с моим компасом. При нахождении компаса между двумя блоками стрелка совершенно меняла направление. Я продемонстрировал этот феномен нескольким группам туристов. Тем временем мой коллега Хартвиг Хаусдорф провел более точные измерения. На одном из каменных блоков в Пума-Пунку имеется пять углублений — одно над другим. Хаусдорф провел компасом вдоль этих ниш и зафиксировал магнитную девиацию при движении от углубления к углублению. Картина следующая: на уровне первой ниши девиация составляет 5°, второй — 10°, около третьего отверстия отклонение доходит до 20°, около четвертого — до 40°, а около пятого — до 80°! Он повторил свой эксперимент несколько раз в присутствии изумленных свидетелей.

Физики заинтересовались бы подобной аномалией; археологи же и знать о ней не хотят.

Глава 2



НИЧТО НЕ НОВО ПОД ЛУНОЙ

Стволовые клетки, эти таинственные микроскопические монстры, в наши дни вновь заняли первые полосы газет. Причиной такого возбуждения послужило решение Британского парламента: в этой стране разрешено культивирование генетического материала человека и животных для получения гибридов или химер.

Многие политики, сильно разгневанные данным обстоятельством, утверждают, что относительно биоэтики Британия «идет по все более опасной дороге». Но некоторые ученые, к примеру Джон Берн, профессор Университета Ньюкасла, считает, что новый закон об эмбрионах абсолютно нормален: «У клеток не может быть души», — заявляет он.

Чем же все-таки занимаются эти генетики? Играют в Господа Бога в своих сомнительных лабораториях?

В селекции нет ничего нового. Мы проводим, например, селекцию фруктовых деревьев с незапамятных времен. Определенные свойства одного дерева передаются другому с помощью «прививки». Таким образом, генетические характеристики переходят от дерева к дереву — и человеческое вмешательство в этот процесс больше не требуется. Такого рода культивирование деревьев, цветов или злаков давно стало частью обыденной жизни, никто этому уже не удивляется. Но в чем же разница между культивированием и генетикой?

В генетике ядерный материал искусственно выделяется из клетки и имплантируется в клетку другого живого существа, из которой заранее было удалено собственное ядро. Именно так в 1997 году появилась на свет знаменитая овечка Долли. Она была стопроцентной копией донорского животного. Этот процесс называется клонированием, для него всегда ис-

пользуются клетки животных одного вида. Поэтому Долли получила свое собственное здоровое потомство.

Химеры или гибриды, однако же, создаются из разных видов — допустим, людей и коров, как в Великобритании. Ядра извлекаются из человеческой клетки и коровьей. Затем ядро человеческой клетки пересаживается в «пустую» клетку коровы. С помощью короткого электрического импульса стимулируют деление клетки и генетическая информация человека многократно копируется.

Безрассудство? Подобное происходит в природе постоянно — без какого бы то ни было человеческого вмешательства. Так называемые ретровирусы, к примеру вирус СПИДа, проникают в клетки, а затем копируют собственную генетическую информацию в ДНК хозяина. Клетка воспроизводится и порождает больше клеток вируса СПИДа. И никакие генетики в этом процессе не участвуют.

Но зачем ученым понадобилось скрещивать человека с коровой? Они спятили? Разумеется, любые фундаментальные исследования имеют какие-то долговременные цели. И это исследование не исключение. Генетики надеются, что — когда-нибудь в будущем — им удастся управлять генетической информацией так, чтобы навсегда избавить человечество от таких расстройств, как болезнь Альцгеймера или рассеянный склероз. Это и есть «терапевтическое клонирование» — метод, который все еще находится в стадии становления. Чтобы развивать эти знания, генетикам требуются клетки. И до сих пор они использовали яйцеклетки молодых женщин, что неизбежно приводило к политическим и религиозным столкновениям, поскольку «практический материал» все же человеческий. Яйцеклетки коровы, с другой стороны,

можно получать миллиардами со скотобоен. Однако в результате соединения клеток человека и коровы получается вовсе не Франкенштейн. И даже не говорящие коровы или мычащие двуногие. Почему?

Клетки активно делятся. Но чтобы их скопление развилось в реальное существо, их нужно пересадить в матку — а это до сих пор строжайше запрещено. Но что произойдет, если это сделать втайне? Британский закон требует, чтобы гибридные эмбрионы коровы и человека уничтожались в возрасте 14 дней. Более того, вероятность, что любое из этих «клеточных скоплений» проживет дольше, крайне мала. Но все же она существует. Это зависит от биотехнологического оборудования, используемого в конкретной лаборатории.

За пределами Великобритании проводят еще более жестокие эксперименты. Австралийские генетики под руководством Эндрю Паска из Университета Мельбурна сумели трансплантировать генетический материал тасманского тигра в эмбрион мыши и успешно инициировали деление клеток. Самое тревожное, что тасманский тигр вымер много десятилетий назад и клеточный материал, использованный в эксперименте, пролежал в банке со спиртом более ста лет! Профессор Паск, не теряя времени, объявил, что с помощью его метода будет возможно вернуть к жизни даже динозавров, если удастся собрать достаточно ДНК-материала (дезоксирибонуклеиновой кислоты). И тогда вовсе не будет проблемой воссоздать неандертальца. Подобные эксперименты происходят в лабораториях всего мира. В Лондоне есть даже «банк ДНК», где хранится генетический материал всех видов животных.

Воспоминания о будущем

Странно, но я обсуждал все эти проблемы, являющиеся сегодня объектом всесторонних исследований, в своей книге «Колесницы богов» еще сорок лет назад. Вот цитата из той книги:

> И каким образом кому-то в голову пришла смелая идея о том, что если сохранять клетки тела и держать труп в защищенном месте, то через много тысяч лет его можно будет пробудить к новой жизни?... Может быть, космические путешественники доисторических времен уже обладали знанием, которое нам приходится получать заново? Неужели представители неизвестной нам разумной цивилизации уже знали, как следует обращаться с телами, чтобы было возможно оживить их через много тысячелетий?

В наши дни генетика фактически претворяет в жизнь научно-фантастическую идею «Парка юрского периода»!

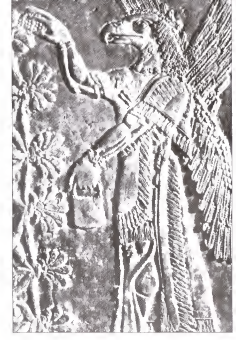
То, чего пытаются добиться сегодня, — и когда-нибудь непременно достигнут — уже делалось тысячи лет назад. И тому есть древние свидетели: Манефон — имя одного из них. Он служил писцом в священных храмах Египта. Греческий историк Плутарх упоминает Манефона в числе современников первых царей династии Птолемеев (304—282 гг. до н. э.). Манефон создал большой труд в Себенните, городе в дельте Нила. Второй свидетель, Евсевий (умерший в 339 г. н. э.), — еще один историк древности, значившийся в церковных анналах епископом Кесарийским. В своем главном труде «Хроника» он цитировал многие древние источники, тексты которых записывал до-

сконально. Манефон и Евсевий дополняют друг друга в описании древних событий. Первый начинает свою историю с перечисления имен богов и полубогов и даже приводит годы их владычества — указанные периоды довели бы большинство археологов до пароксизма. Боги Египта, утверждает он, правили 13 900 лет, а полубоги, за ними последовавшие, еще 11 000 лет. Боги, писал Манефон, создали различных существ: всевозможных монстров и химер. Евсевий заявляет ровно то же самое. Следующая цитата из древних источников невероятно напоминает современные дискуссии об этих гибридах:

> ...В те времена боги создали существ странной наружности. Были люди с двумя крыльями, и иные — с четырьмя крыльями и двумя лицами. У них было одно тело, но две головы — мужчины и женщины, два типа гениталий — женские и мужские. Иные люди имели ноги и рога козлов, или копыта лошади, или заднюю часть лошади, а переднюю — человека... И зверей они создали: быков с человеческими головами, собак с четырьмя туловищами и рыбьим хвостом, торчавшим из зада; лошадей с собачьими головами... и других монстров с головой и телом лошади, но хвостом рыбы; разных зверей с внешностью всех животных. Помимо этих [чудовищ] были рыбы, и пресмыкающиеся, и змеи, и множество других странных существ, каждое — разной наружности. Изображения их находятся в храме Бела.

Довольно странные сведения выбрал Евсевий из древних источников. Люди с крыльями? Разве это не полная чушь? Если так, то почему во всех главных музеях мира так много рельефов, изображающих именно этих странных существ? В мире археологии для них есть даже специальное название.





Крылатые демоны, трудящиеся у древа жизни. Фото автора

Фотографии Пума-Пунку



Статуя Пачамамы, андской богини плодородия

Фото Татьяны Инголд



Фото Татьяны Инголд

Эти ступени к руинам Пума-Пунку когда-то находились под водой. Они покрыты тончайшим слоем известкового налета



Фото Татьяны Инголд

Главный бог на «Воротах солнца» в Пума-Пунку

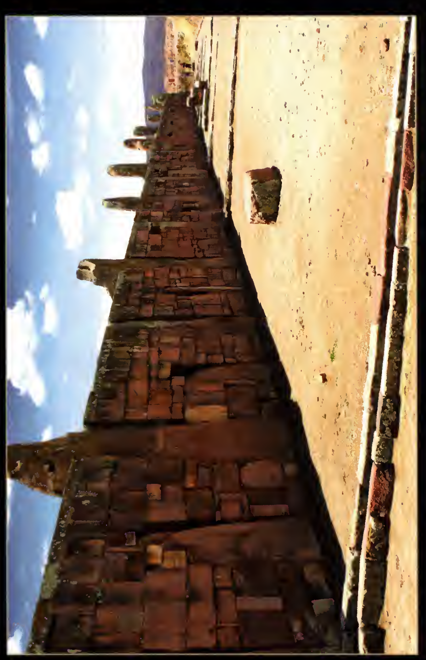


Фото Татьяны Инголд

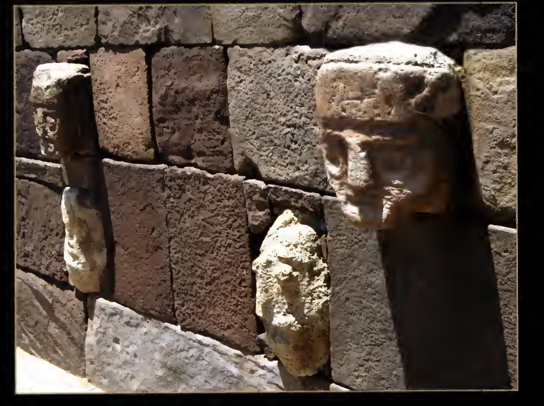


Фото Татьяны Инголд

Стены, окружающие храм Каласасайя, были реконструированы. Головы помещены в стену во время реконструкции, изначально же они находились в каком-то другом месте



Посетители Пума-Пунку восхищаются размерами руин и отдельными фрагментами. «Каждая плита – это шедевр», – говорит автор книги Эрих фон Дэникен (справа внизу)

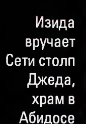
Фото автора

Фото автора

Древние барельефы, рисунки и статуи свидетельствуют, что люди общались не с богами, а с какими-то другими существами с небес



Гибриды с Черного обелиска Салманасара III



Изида вручает Сети столп Джеда, храм в Абидосе





Фигурка догу из Японии



Крылатый диск в Дендере, Египет

Фото автора

Их именуют «крылатыми демонами». Люди с «ногами и рогами козлов» — совершеннейшая чепуха? А если посмотреть на некоторые шумерские и вавилонские цилиндрические печати? На них образы таких химер встречаются сотнями. А люди с «лошадиными копытами» или «задней частью лошади, а передней — человека» — они также существовали? Передавайте привет кентаврам! Боги создали «быков с человеческими головами»? Да поможет нам священный Апис из Египта! А вместе с ним и Минотавр с острова Крит!

Монстры из прошлого

Прошлое оказывает влияние на будущее. До сих пор наличие в культуре всех этих химер трактовалось в терминах психологии — как плод воображения человека, как образы и мифы. Что такое сфинкс? Если по-простому, то это гибрид. Конечно, если вы произнесете слово «сфинкс», каждый тотчас же представит огромную фигуру льва с головой человека у Великой пирамиды в Гизе. Но встречаются сфинксы — их много — различных форм и размеров: с телом льва и головой барана, с телом собаки или козла и головой человека, с туловищем барана и птичьей головой, с человеческим телом и головой птицы и прочая, и прочая! В селениях, расположенных в пустыне, существуют целые улицы, вдоль которых стоят всевозможные сфинксы. Любой, кто провел хоть несколько часов в любом крупном музее или полистал книгу о Шумере, Ассирии и Египте, способен спеть «песнь песней» об этих «странных существах», как их именует Евсевий.





Существа-гибриды на шумерской цилиндрической печати. Фото автора

На Черном обелиске Салманасара III, который ныне хранится в Британском музее, изображены двое мужчин, ведущих на коротких поводках странных существ с человеческими головами и телами животных — обезьян, постарались бы убедить нас специалисты, но это определенно не так.

Двух других гибридов ведут на цепочках. Один из них как будто бы сосет свой палец. Еще один, кажется, теребит нос держащего его человека. Эти монстры живые — неспроста же их ведут на цепях. Изображение говорит само за себя! А в сопроводительной клинописной надписи упоминаются «пойманные человеко-животные», которых собираются принести в жертву.

В подземных пещерах далекого Эквадора в Южной Америке расположена не только металлическая библиотека, но также и коллекция гибридных существ, по крайней мере по описанию Петронио Джарамилло Абарки:

> Представьте мое удивление, когда я очутился в третьей комнате и обнаружил фигуры полулюдей-полуживотных — словно бы слились воедино все мифологии, чтобы явить себя в золоте и драгоценных камнях... Здесь были существа с головами ястребов, ногами лошадей и крыльями; птицы с человеческими руками и ногами... ослы с лицами людей. Бесконечные комбинации зверей и человека...



Гибриды на Черном обелиске Салманасара. Фото автора



Сфинкс в Луксоре. Фото автора

И ведь считается, что некоторые из этих существ действительно жили! Созданные богами? Зачем? Какой прок был грозным богам от столь странных гибридов?

То, что эти мифологические боги, невольные отцы-основатели всех мировых религий, на самом деле были пришельцами из далеких галактик, — даже не хочу здесь обсуждать. В конце концов, я написал 25 книг на эту тему. Суть моего дальнейшего рассуждения в следующем: любым представителям какого-либо биологического вида, путешествующим по межзвездному пространству, наверняка известно множество других планет помимо Земли. Бывают миры, где жарче или холоднее, к тому же тяготение может быть сильнее или, наоборот, слабее. Взять, к примеру, Луну, где люди способны прыгать без усилий на несколько метров. С другой стороны, на Юпитере нас бы просто раздавило непомерной силой притяжения.

Инопланетяне наверняка все это знали. Возможно, на Земле они видели покрытого чешуей монстра, что дремал у берегов Нила, как будто вовсе не реагируя на страшную жару. Конечно, речь идет о вселяющем страх крокодиле. Вероятно, они наблюдали мощного льва, преследующего газель. Итак, они переглянулись и подумали: что будет, если мы соединим чешуйчатые лапы крокодила с костями и мускулатурой льва и создадим новую жизненную форму, которая приживется на другой планете с отличными от земных условиями? Так началось создание химер. Инопланетяне наверняка по уровню знаний лет на 30—40 опережали современных генетиков. Этих знаний было достаточно, чтобы расшифровать ДНК и переместить строительные блоки генетического кода.

Боги смотрели на свои создания с гордостью, а люди — в благоговейном страхе. Но затем настало время пришельцам возвращаться на свой космический корабль. Разумеется, им было совершенно незачем забирать искусственно созданных монстров с собой. Инопланетянам хватало лишь нескольких неповрежденных образцов биологического материала. Образцы удобно транспортировать и их вполне достаточно для того, чтобы с помощью генной инженерии воссоздать существ на подходящей планете. Существ, идеально адаптированных к местной среде. Чем можно подкрепить такую гипотезу?

Апис и другие химеры

Во-первых, существует ряд сведений, с которыми мы то и дело встречаемся у таких древних историков, как Манефон, Плутарх, Страбон, Платон, Тацит, Диодор, Геродот

и позднее церковный прелат Евсевий. Манефон сообщает, что мастера использовали изображения этих существ в живописи и скульптуре. Это верно. Таких произведений тысячи! Кроме того, нам прекрасно известны культы древних народов. Боги в своих «барках» и на «крылатых солнечных дисках» — Египет, «небесных жемчужинах» — Тибет, «летающих раковинах» — Маори, «виманах» — Индия или, как описано в Ветхом Завете, на «огненной колеснице» спускались на Землю к людям. Кроме того, у нас есть материальное подтверждение — обработанные с невероятной точностью камни в Пума-Пунку. И наконец, тот факт, что боги также научили азам своих знаний человека. От них к людям шел определенный поток информации. Самое яркое описание этого мы находим в книге допотопного пророка Еноха. Понятно, что случайная природная катастрофа — как постоянно пыталась убедить нас официальная церковь — определенно не является причиной *этого явления*.

Инопланетяне, которых люди каменного века считали богами, почитали и боялись, овладели высоким искусством генной инженерии и применяли свои знания на Земле. Ради чего? Чтобы создать существ, пригодных для жизни на других планетах.

Давным-давно в Египте жил священный монстр — бык Апис. Древние египтяне считали Аписа порождением космоса, творением бога Птаха. Этот древнейший культ нашел отражение в украшенных звездами бычьих головах, найденных близ Абидоса. Греческий историк Плутарх (родился около 50 г. н. э.) писал, что божественное животное появилось на свет не обычным путем, но создано было лучом, упавшим с небес. Геродот также отмечает, что Апис возник из «небес-

ного луча». В песках пустыни, в так называемом Серапеуме, Огюст Мариет нашел стелу, посвященную Апису. На ней было начертано: «У тебя нет отца; ты — сын небес». Кроме того, Апис обладал некоторыми особенностями, которые отличали его от остальных быков. Читаем у Геродота: «А теленок этот, называемый Аписом, имеет вот какие признаки: он черный, на лбу у него белый четырехугольник, на спине — изображение орла, в хвосте — двойные волосы, а под языком — изображение жука».

Помимо Аписа существовали и другие быки, которые, однако же, не обладали столь высоким статусом. Но где же мумия священного Аписа?

Пятого сентября 1852 года богатый француз Огюст Мариет, который впоследствии основал Египетский музей, оказался в подземном коридоре в Саккаре. На пыльном полу он обнаружил следы, которые, должно быть, тысячи лет назад оставили жрецы. Перед ним возвышались два огромных саркофага. С помощью ломов и блоков с большим трудом удалось отодвинуть 40-тонную крышку саркофага. Мариет писал: «Я был уверен, что увижу мумию Аписа... Прежде всего меня интересовала голова быка, но я не нашел ее. В саркофаге находилась зловонная битумная масса, которая рассыпалась от малейшего прикосновения... в центре всего этого лежали мелкие кости и пятнадцать статуэток в случайном порядке...»

Мариет обнаружил то же самое, открыв второй саркофаг: «Ни черепа, ни крупных костей. И напротив, еще больше мелких костных фрагментов».

Британский исследователь сэр Роберт Монд, который раскопал так называемый «Бухеум» — некрополь под руи-

нами храма в городе Гермонт, пришел к такому же удручающему заключению. Саркофаги были либо пусты, либо в них находилась битумная масса с фрагментами костей. Например, в одном из них вместо ожидаемого мумифицированного быка он обнаружил перемешанные кости шакалов и собак.

В некрополе в Абусире Монд, на сей раз в компании двух французов, нашел очередные саркофаги, в которых, по мнению исследователей, наверняка должны были находиться мумии быков. И действительно, в массивных гранитных вместилищах они увидели рогатые бычьи головы. Наконец-то! Французские специалисты господин Лорте и господин Гейлард осторожно разрезали тысячелетние веревки и аккуратно, слой за слоем, сняли полотно. **Изумлеиию их ие было предела. Виутри оии обнаружили кости разиых животиых, притом приидлежиость иекоторых к какому бы то ии было биологическому виду даже ие удалось определить. Во втором саркофаге длииой около 2,5 м и шириной 90 см находились перемешаииые кости семи разиых животиых. И сиова археологи ие смогли определить, к какому виду отиосятся две кости.**

Религия против раздробленных костей

Древние египтяне мумифицировали не только людей, но и всевозможных животных, будь то собаки, кошки, крокодилы, птицы, рыбы — всех. Они поступали так, — что подтвердит любой египтолог, — поскольку верили в реинкарнацию. Чтобы цепочка перерождений не прервалась, тело нужно было непременно сохранить. Иное воспринимали как

кощунство и святотатство. Как выразился сэр Роберт Монд, «захоронение царской мумии не в целостном виде в Египте считалось делом немыслимым».

Но почему же эти кости изрублены?

Гигантский саркофаг из Серапеума под Саккарой выполнен из асуанского гранита. Город Асуан расположен почти в тысяче километров от Саккары. Представьте, каких усилий стоило только доставить материал. Под Саккарой прорыты километры подземных проходов с отсеками, вырубленными в камне. За сотни километров, в Асуане, специалисты взрывали самый твердый в Египте гранит, применяя методы, секрет которых не раскрыт до сих пор. Затем эти тяжеловесные глыбы нужно было переправить на расстояние тысячи километров по Нилу, на котором тогда были три участка порогов. Это у современных кораблей есть преимущество — для них существуют шлюзы. По прибытии в Саккару каменные чудища полировали, притом невероятно профессионально. Взгляните на иллюстрации и убедитесь сами. Каждый из этих саркофагов весит порядка 60—100 тонн!

С помощью мощных рычагов эти огромные вместилища — высеченные из монолита — втаскивались в заранее подготовленные тоннели и ниши. Их нельзя было просто опустить с поверхности в подземелье, потому что тоннели закрывала сплошная каменная крыша. Для чего же все эти немыслимые старания? Для того лишь, чтобы захоронить несколько раздробленных костей? А затем залить их смолой и накрыть 40-тонными плитами? Ими двигало что-то еще помимо веры в реинкарнацию — поскольку они *не стали бы так разрушать тело*.

Итак, что нам осталось?

Может быть, гробницы разграбили? Или монахи сами уничтожили содержимое саркофагов? Однако теория расхитителей гробниц не объясняет, почему в саркофагах хранились фрагменты самых разных животных. Вариант с богобоязненными священниками более вероятен. Они могли намеренно повредить содержимое саркофагов с помощью тяжелых железных прутьев. Но это объяснение тоже не слишком правдоподобно. Если бы здесь орудовали монахи, то сохранились бы следы их сокрушительного христианского гнева — развороченные бинты, а идолов бы попросту разбили или расплавили.

Что написал Огюст Мариет после обнаружения саркофага? «В зловонной массе лежали мелкие кости, несомненно, разломанные во времена захоронения». И как археологу сэру Роберту Монду удалось определить, что найденные им кости принадлежали собаке или шакалу? Я могу лишь осуждать любого антрополога, который впоследствии не провел бы исследования костей, найденных при подобных обстоятельствах. И как могла кому-то прийти в голову абсурдная идея о собаках с четырьмя телами и с «рыбьим хвостом, торчавшим из зада»?

Доктор Анж-Пьер Лека — специалист по египетским мумиям. Он писал об одном найденном в катакомбах Абусира саркофаге, в котором лежали «прекрасно перебинтованные быки»: «...и вновь кажется, что бык всего один, и снова мы обнаруживаем кости семи животных... включая огромного старого быка. У третьего животного, очевидно, было два черепа».

Простите? *Два черепа?* Не об этом ли писал наш старый добрый друг Евсевий: «И много других странных существ,

каждое — разной наружности... с одним телом, но двумя головами».

То, что кажется таким абсурдным и не имеет вообще никакого смысла с точки зрения египтологов, которым известно, что мумии не должны были разрушаться, поскольку это уничтожило бы любую возможность перерождения души, — похоже, обретает смысл при современном взгляде на вопрос.

Боги ушли, но оставили после себя химер. Если бы эти существа переродились, разве не продолжили бы они наводить страх и ужас на людей в будущем? Эта проблема занимала умы древних священнослужителей — до тех пор, пока они вдруг не нашли выход из положения. Пока звери были живы, люди относились к ним с благоговением и почтением, молились им и считали их божественными. Но после их естественной смерти кости этих таинственных существ решено было разрушить на мелкие кусочки и залить смолой. Саркофаги для них сделали из наитвердейшего гранита — такими тяжелыми и крепкими, чтобы ни один возродившийся монстр никогда не смог выбраться из своей гробницы. В этом случае огромные саркофаги отнюдь не способствовали реинкарнации — как раз наоборот: они служили вечной тюрьмой.

Возможно ли доказать это?

Всего лишь нескольких костей, сохранивших фрагменты ДНК, было бы достаточно, чтобы наши мудрые генетики смогли определить, возникла ли эта ДНК в результате естественной эволюции или искусственной мутации. В наши дни любое вмешательство в геном можно подтвердить. Вполне вероятно, что подобные исследования уже проводились, правда, в условиях строжайшей секретности. **Божественный удар сокрушителен для человечества. Поскольку су-**

ществование химер в далеком сумрачном прошлом стало бы бесспорным доказательством вмешательства инопланетян. Почему?

Потому, что у наших предков на протяжении тысячелетий не существовало знаний о генетике. Потому, что древние тексты и изображения повествуют нам об этом. И потому, что у инопланетян была для этого весьма веская причина: им необходимо было создавать специально адаптированные жизненные формы для других планет.

Я называю это воспоминаниями о будущем.

Глава 3



НАУЧНО? НАУЧНО!

Абсолютных истин не существует, а существуй они,
то были бы скучны.
Теодор Фонтане (1819—1898)

Нельзя сказать, что данная сентенция строго научна. Два плюс два всегда четыре. И в геометрии А в квадрате плюс В в квадрате всегда равны С в квадрате. Может, и скучно, но точные науки в самом деле предлагают нам множество «абсолютных истин». И параллельно — множество ошибок, которые непрерывно исправляются.

Однако сила нашего разума зиждется не только на плодах точных наук; гуманитарные — включающие в себя то многое, что требует интерпретации, — определяют наш образ мыслей, не меньше. В эту категорию попадают религии, а также философия, этнология и археология. Секунду! Разве археология не смежная наука, которая ссылается только на подтвержденные данные?

Конечно. Но данные еще нужно истолковать. Они все еще служат объектом интерпретации. Эта интерпретация, в свою очередь, зависит от разумности — духа времени — и, разумеется, от письменных исторических свидетельств. Это понятно? А теперь небольшой отрывок их «Пополь Вуха», величайшего произведения народа киче-майя. Эпос сочинен и записан давным-давно, когда именно, доподлинно не известно, в высокогорьях современной Гватемалы.

Для нас его тексты все равно что китайская грамота, но эксперту совершенно понятно, о чем идет речь. В тексте рассказывается, как бог Пернатый Змей (Кукумац — у майя, Кетцалькоатль — у ацтеков) произвел на свет детей и спустился с небес, окруженный светом и покрытый перьями пти-

цы кетцаль — отсюда и имя. Говорят, что Пернатый Змей произошел от мрака небес, и так далее. На обратной стороне листа 24 можно прочитать, как боги впервые вошли в «дом темноты», где им понадобились факелы. Поэтому они закурили сигары. Бог «Дымящееся Зеркало» изображен во многих майянских храмах.

Я восхищаюсь знатоками, которые читают и переводят с древнего языка киче-майя. Их умение — результат десятилетий тяжелого труда и напряженных усилий этнологов, которые по крупицам собирали пазл. И все же в итоге эти достойные похвалы переводы еще во многих отношениях остаются объектом трактовок. Что я имею в виду? Все интерпретации даются в соответствии с духом времени, с ведущей тенденцией «рационального» мышления. А она очень пластична.

Такого существа, как Пернатый Змей, никогда не существовало. Поэтому для Гватемалы выбор птицы кетцаль как имени божества кажется логичным. У нее впечатляющее оперение, и киче-майя она, возможно, напоминала летающего змея. Но птица кетцаль не порождает человеческих детенышей. И не курит! Майянское божество «Дымящееся Зеркало» в любом своем проявлении также не похоже на птицу кетцаль.

Современное толкование допускает целый ряд возможных вариантов, особенно при сопоставлении с другими текстами из разных частей света. Невероятно? Конечно, для знатоков майя, так же как и для египтологов, сопоставление текстов Центральной Америки и Египта — занятие почти невообразимое. Ведь речь идет о совершенно разных культурах, утверждают они. Это верно. Но почему, когда вы начинаете





«Курящие боги» Мадридского кодекса. Фото автора

сравнивать эти тексты, обнаруживается так много аналогий? «Сотворение» в «Пополь-Вухе» весьма напоминает описанное в первой книге Моисеевой — Бытии. Более того: обратившись к Библии, вы обнаружите, что когда-то «на всей земле был один язык и одно наречие», до строительства Вавилонской башни, разумеется. То же самое в «Пополь-Вухе». Во второй книге Моисеевой, Исходе, мы читаем о том, как «простер Моисей руку свою на море... и расступились воды» (Исход 14:21). У майя есть такая же история! Или обратимся к 9-й главе 17 стиху Бытия: «Вот знамение завета, который Я поставил между Мною и между всякою плотью, которая на земле». А в «Пополь-Вухе»? «Это поможет тебе, когда ты позовешь меня. Это знак нашего соглашения...». И так далее! Кто кого копирует? Авторы «Пополь-Вуха» не могли ничего знать о Библии, поскольку тексты появились задолго до прихода христиан-испанцев. Так что мы можем не сомневаться — никакого копирования не было. Эти тексты возникли, так сказать, около одного бивачного костра.

Сейчас, во времена Всемирной паутины и всеобщей глобализации, можно подумать, что сравнение подобных текстов — дело нехитрое. Но ни одна из сторон не хочет и слышать об этом. Археологи, занимающиеся культурой майя, — специалисты в своей области, египтологи — в своей. Все они без исключения — высокообразованные и уважаемые исследователи. Проблема одна: они не работают вместе. Каждая группа стойко держится за свой островок специализации. Это — современно?

Тексты пирамид

В далеком Египте существуют Тексты пирамид. Что они собой представляют? Это выгравированные произведения пятой и шестой династий — хотя и неясно, как долго эти тексты просуществовали до того, как были высечены в граните.

Тексты пирамид — это совокупность изречений, изобилующих богами, которые спустились с небес на Землю, фараонами, которым была дарована честь посещать мир богов. Поскольку смущенный дух нашего времени не признает за этими историями никакого реального основания, их рассматривают в качестве беспочвенных фантазий жрецов или описаний загробных путешествий фараонов. Вот несколько примеров:

> Нут[1] закричала от радости, когда я взошел на небо. Небо загрохотало для меня, Земля задрожала для меня, буря взревела вдали, и я взревел как Сет[2]...
>
> Лестница в небо поставлена для меня, чтобы я мог взойти на небо; и я поднимаюсь в дыму великого благовония. Я взлетаю как птица и спускаюсь как жук на пустой трон в твоей лодке, о Ра[3]... что я могу сесть на твое место и плыть по небу в твоей лодке, о Ра. Что я могу оттолкнуться от земли в твоей лодке...

---

[1] Нут — в египетской мифологии богиня неба, дочь бога воздуха Шу и богини влаги Тефнут, сестра-близнец бога земли Геба.

[2] Сет — египетский бог пустыни и грозы, хаоса, ярости. Олицетворял злое начало.

[3] Ра — бог солнца, верховное божество древних египтян.

Небо чистое, на нем живет Сотис[1]... Сонмы богов омыли себя для меня в [созвездии] Большой Медведицы... Мой дом небесный не сгинет, мой трон земной не разрушится...

Пусть взлечу я на небо как великая звезда в сердце востока...

Ты взял с собой каждого бога, кто имеет лодку, и ты можешь расположить их на звездном небе...

Небо дрожит, Земля содрогается предо мной. Ведь я чародей. Я пришел, чтобы восхвалять Орион...

Прекрасно созерцать, как бог восходит на небо, равно как и Атум[2], отец царя, восходит на небо...

Ты должен взойти на небо... сын твой Гор[3] сопроводит тебя на звездное небо; небо — твое, Земля — твоя...

Врата неба открыты для тебя; врата небесного свода открыты для тебя...

Двери (ведущие...) в небесном своде открыты для меня... лежат открыты для меня...»

Сын царя сошел с горизонта, и была великая буря...

И так — страницами. Небесные порталы открываются; боги спускаются в дыму и пламени; фараонам позволяется воспарять с богами; повсюду гром и молнии; песок вздымается в воздух. Кто непременно стоит за всем происходящим? Боги. Будь то в Древней Индии, Тибете, Японии, будь то в Библии или у майя. «*А теперь слушайте*, — поучают египто-

---

[1] Сотис — древнеегипетское название звезды Сириус.

[2] Атум — бог первотворения в египетской мифологии.

[3] Гор — в египетской мифологии бог неба, царственности. Фараоны считались воплощением этого бога.

логи. — *Эти тексты не имеют никакого отношения к реальности. Они* — *о вознесении почивших фараонов*». Но почему-то я в этом сомневаюсь. Если взглянуть с современной точки зрения, мы приходим к нескольким рациональным и совершенно иным выводам, в которых нет ничего «антинаучного». Почему в университетах студентам не говорят хотя бы о взаимосвязи, которая здесь явно присутствует? Могли бы указывать, что слово «небо» не обязательно олицетворяет место блаженства и счастья, и еще меньше оно связано с понятием жизни после смерти. «Небо» — означает также пространство. Особенно когда оно упоминается в одном ряду с такими явлениями, как дым, огонь, дрожь, шум, звезды и прочим. Что в этом ненаучного? До тех пор пока тексты разных культур будут рассматриваться по отдельности, новое понимание так и останется недостижимым.

В 1975 году глубокоуважаемый философ науки Пол Фейерабенд, который на протяжении трех десятилетий преподавал в Калифорнийском университете в Беркли, провозгласил свой принцип вседозволенности. Иначе говоря, он объявил, что в науке все возможно. Научный мир отреагировал с ужасом, поскольку данный принцип противоречил давнему убеждению, что наука есть непрекращающийся процесс установления истины. Фейерабенд постулировал, однако, что результаты любого научного метода ограничены самим этим методом. И в самом деле, многие новые научные идеи возникали не в силу соблюдения методологических правил, а благодаря тому, что те были *нарушены*. Фейерабенд оказался прав, и его принцип вседозволенности вовсе не противоречит научному прогрессу. Поэтому **сопоставление мифологии Древиего Египта и Цеитральиой Америки, возможио,**

и нарушает академические устои, но также дает новые ответы и соответственно желаемые догадки. Нарушать правила означает есть из чьей-то чужой тарелки — но лишь тогда, когда для этого имеются достаточные основания. А их множество!

Божественное вмешательство

Уменьшить пропасть между Египтом и Центральной Америкой действительно стоит. И там и там пылающие боги поднимаются в небеса, даже несмотря на то, что — с точки зрения археологов — две культуры существовали в разные времена. Но кто может сказать с абсолютной уверенностью, где лежат истоки этих двух культур и существовали ли какие-то трансатлантические связи между ними тысячелетия назад. В музее города Лейдена в Голландии хранится нефритовый планшет, фигурирующий в научной литературе под названием «лейденская пластинка». Она была найдена в городе майя Тикаль, на территории современной Гватемалы. После сложнопереводимого имени бога читаем: «...спустились боги небесной семьи Тикаля». Кем бы ни были эти небесные правители, их приход не особенно отличался от явления богов в Древнем Египте или в Китае, Японии, Тибете, Индии.

Гости нильских берегов видят так называемый «крылатый солнечный диск» практически в каждом храме. Это — золотой диск или чаша с яркими, широко раскинутыми крыльями. Целые крыши храмов в Дендере и бессчетные храмовые порталы в Карнаке декорированы ими. Эти крылатые солнечные диски обычно связаны с богом Гором — сыном Осириса



Крылатый солнечный диск, Карнак. Фото любезно предоставлено Татьяной Ингольд, Золотурн, Швейцария

и Изиды, — местом поклонения которому служил огромный храмовый комплекс Эдфу.

Именно здесь, на стенах одного из храмов, увековечена история крылатого солнечного диска. Надписи рассказывают, как бог Ра и его свита приземлились на западе этой области, к востоку от канала Печенну. Его земной представитель, фараон, определенно испытывал какие-то трудности, поскольку попросил небесного покровителя помочь ему справиться с врагами:

> Священное величество Ра-Гармачис говорил с тобой, священным Хор-Хутом: «О, сын солнца, возвышенный, созданный мной, сразил врага, что пред тобой, не медля». Затем Хор-Хут взлетел к солнцу на огромном солнечном диске с крыльями... когда увидел он врагов с высоты небес... он ри-

нулся на них вниз так стремительно, что они ничего не увидели своими глазами и не услышали ушами. Спустя мгновение ни одного из них не осталось в живых. Хор-Хут, сияющий всеми цветами, вернулся в обличии великого крылатого диска на корабль Ра-Гармачиса.

Этот текст был переведен в 1870 году. Иначе говоря, в то время, когда ни один египтолог и не подозревал о возможности сверхзвуковых полетов. Тогда даже самолетов-то не было. Но описанная здесь атака определенно происходила с воздуха («когда увидел он врагов с высоты небес») и, должно быть, со сверхзвуковой скоростью («что они ничего не увидели своими глазами и не услышали ушами»). Последствия на Земле, несомненно, оказались ужасными: «спустя мгновение ни одного из них не осталось в живых». Одним богам известно, какое страшное оружие использовали они против людей каменного века.

Будь то в Египте, Центральной Америке или где угодно, все эти древние тексты преподносятся нам сегодня как некий психологический абсурд. Стыдно, поскольку здесь применима целая палитра трактовок. Сложно воспринимать «Сагу о крылатом солнечном диске» абстрактно, если пребываешь в тумане культурологических догм. После того как бог Ра-Гармачис помог фараону одолеть врагов, то лаконично заметил: «*Здесь прекрасное место для жизни*». Позже окрестные земли получили особое название, и там восхвалялись боги неба и земли. Быть может, нам не стоит тратить так много времени и читать, что́, по мнению других людей, должно значить то или иное и как нам, по их высочайшему разумению, следует смотреть на вещи, — а вместо этого обратиться к оригинальным текстам без комментариев.



Надписи, посвященные Осирису и Гору, на стенах храма в Эдфу. Фото любезно предоставлено Татьяной Ингольд, Золотурн, Швейцария

«Хор-Хут воспарил к солнцу как огромный крылатый диск. С тех пор его стали звать Владыкой Неба...» Владыка Неба? Или кто-то еще? Как насчет «космического человека»?

Как свидетельствуют надписи в Эдфу, божественное содействие человеку и стало реальной причиной поклонения и популяризации крылатого солнечного диска, который вовсе не символизирует, как некоторые пытаются нас уверить, некие воображаемые преисподнюю или божественный мир. В тексте Эдфу говорится достаточно ясно:

Гармачис прилетел на корабле и приземлился в городе трона Гора. Так говорил Тот[1]: «Посылающий свет, рожденный

[1] Тот — в египетской мифологии бог мудрости и знаний. — *Примеч. ред.*

Ра, сокрушил врага». С этого дня он стал тем, кто посылает свет, кто рожден горой света. Так говорил Гармачис Тоту: «Принеси этот солнечный диск во все города богов Нижнего Египта, и во все города богов Верхнего Египта, и во все города богов.

Здесь и там

Выражение «посылающий свет», которое я использовал выше, вовсе не является моим собственным изобретением. Первоначально его употребил профессор Генрих Бругш, который перевел надписи Эдфу в 1870 (!) году. Так во что же здравомыслящие и рациональные египтологи, каждый из которых верен и предан своей школе и духу времени, превратили крылатый солнечный диск? В церемониальный хлам. Оригинальное значение потеряно. Но солнечный диск вовсе не был фантазией или мечтой необразованных египтян; сегодня мы бы его назвали НЛО! Неспособная распознать реальную первопричину, академическая доктрина превратила правду в миф. Но теперь понимание снова возвращается. Не так ли?

Один мой друг, египтолог, однажды высказался, что мысль о том, как некий бог на самом деле когда-то вмешался в человеческий конфликт, просто невыносима. Так же невыносима, как и моя вера в то, что инопланетяне каким-то образом приложили руку к земным делам.

Человеческая логика порой оказывается довольно переменчивой. В Ветхом Завете, например, Бог — нисходящий в облаке дыма, огня, с разрушительным грохотом — часто

помогает своему избранному народу в его борьбе. Да, реальный факт! Совершенно конкретная логика. Не правда ли?

Какое отношение имеет египетский солнечный диск к Центральной Америке?



Так называемая Ода Богу Солнца. Фото автора

В 1860 году недалеко от деревни Санта Лючиа Коцумальгуапа в Гватемале, во время работ по очистке территории было найдено несколько великолепных стел. Новость дошла до австрийского исследователи доктора Хабеля, который прибыл в Мексику в 1862 году на раскопки. Доктор Хабель сделал несколько зарисовок и показал их директору Королевского этнологического музея Берлина доктору Адольфу Бастиану. Четыре года спустя он сам отправился в Гватемалу и приобрел фрагменты древних камней у владельца поместья, где были обнаружены стелы. Транспортировка этого невероятно тяжелого груза в Европу стала сложной логистической задачей. После долгих размышлений решено было разрезать каменные изваяния пополам и отправить их в гавань Сан-Хосе, в 80 км пути. Чтобы сделать блоки легче, их выдолбили изнутри. Во время погрузки одна из стел разбилась и затонула в водах гавани — где и покоится по сей день. Оставшимися изваяниями той забытой эпохи можно полюбоваться в Этнологическом музее на западе Берлина. Поскольку археологам всегда приходится все поименовывать и распределять по категориям — иначе они не смогут экспонировать артефакты — стелы получили довольно уместное название: Ода Богу Солнца. И в самом деле, вы можете увидеть изображения объятых пламенем летающих фигур, нисходящих к испуганным людям. Солнечный диск действительно сложно пропустить!

Внеземные технологии

В надписях Эдфу о крылатом солнечном диске фигурирует понятие «посылающий свет». Конечно, в нем нет ничего

рационального, с чем бы мог работать египтолог. Что, в самом деле, означает «посылающий свет»? Понятие неверно истолковали? Существуют, по всей вероятности, десятки, если не сотни, описаний этих самых «посылающих свет», но мы не узнаем их, поскольку, как сказал библейский пророк Иезекииль, есть у нас глаза, чтобы видеть, а не видим.

В храме Сети I в Абидосе богиня Исида вручает фараону странный предмет. Этот предмет, несомненно, был исключительным; иначе его принадлежность вряд ли бы приписали богине. Более того, этот предмет по размеру превосходит самого фараона. Египтологи называют его столпом Джеда. Такие столпы Джеда самой разной величины находили по всему Египту, и никто до сих пор не сумел дать правдоподобного объяснения их назначению. Изображения столпа Джеда обнаружены даже под самыми древними пирамидами Джосер в Саккаре. Столп определенно был чем-то особенным, поскольку даже в самые давние времена древней империи «почтенный Джед» считался священным. В Мемфисе существовал даже специальный ритуал «возведения Джеда», который проводил фараон в сопровождении жрецов. Гораздо позднее, после того как исчезли первоначальные божества, а фараоны стали именоваться «сыновьями богов», никто уже не помнил, чем на самом деле являлись столпы Джеда. Важно то, что они были как-то связаны с богами. Лишь это имело значение. Поэтому изображения столпа Джеда можно встретить в бесчисленных вариациях: на стенах храмов, в усыпальницах, на сундуках с сокровищами и даже на вазах. Столпы Джеда столь же распространены в Египте, сколь и крылатые солнца. Единственная проблема заключается в том, что ни один специалист не сумел прав-

доподобно объяснить первоначальное предназначение этого таинственного предмета. Я встречал в литературе предположения, что столп Джеда — это символ устойчивости, символ вечности, доисторический амулет, лишенное листьев дерево, зазубренный столб, символ плодородия, пик и так далее.

А может, что-то другое? Как насчет «посылающего свет»? По крайней мере внешнее сходство наблюдается. Глупо? Когда я смотрю на «притянутые за уши» интерпретации этого любопытного предмета, я едва сдерживаю смех. Что же должно случиться для того, чтобы мы открыли глаза и увидели вещи такими, какими они являются на самом деле? Воспринимать столп Джеда как изображение некоего технологического устройства мне представляется гораздо более логичным, чем считать его «доисторическим амулетом» или «символом плодородия»! В конце концов, столп Джеда был не единственным предметом, который боги даровали людям. Еще один — ковчег Завета, упоминаемый в Ветхом Завете. Вы можете прочесть о нем в Библии. Моисей от своего Бога получил весьма точные инструкции о том, как построить некий технический объект (Левит, гл. 25). У этого объекта был оригинал, Моисей же просто должен был сделать копию: «Смотри, сделай их по тому образцу, какой показан тебе на горе» (Исход 25:40). Позже Аарону, брату Моисея, наказано было собрать священников для того, чтобы охранять это устройство. Так появилась группа специально обученных людей — совсем как в случае со столпом Джеда. «Посылающий свет», принадлежавший богам, нельзя было доверить кому угодно. Это было опасно. Как и ковчег Завета.

Вскоре после сооружения ковчега Бог предупредил своего служителя Моисея о необходимости следовать подробным инструкциям, «дабы ему не умереть» (Левит 16:2). Позже с ковчегом Завета случилось несколько бед. Его захватили филистимляне (1-я книга Царств, гл. 4), и все зеваки, что находились близ того таинственного предмета, умерли от болезни, которую сегодня наверняка назвали бы лучевой. Ногти на руках и ногах у них отвалились, волосы выпали, кожа покрылась нарывами, а «те, которые не умерли, поражены были наростами, так что вопль города восходил до небес». (1-я книга Царств 5:12) В Библии даже говорится о несчастном случае, который привел к смерти священника, нарушившего строгие правила техники безопасности: «И когда дошли до гумна Нахонова, Оза простер руку свою к ковчегу Божию [чтобы придержать его] и взялся за него... Но Господь про-



Перенесение ковчега Завета (иллюстрация к древней Библии). Фото автора

гневался на Озу, и поразил его Бог там же за дерзновение, и умер он там у ковчега Божия» (2-я книга Царств 6:6, 7).

Бедный старина Оз! А ведь он был одним из священников! Что же он сделал не так? И что за Бог карает своих подданных за невнимательность? Библия дает ответ: «Гора же Синай вся дымилась оттого, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась» (Исход 19:18).

Тот же самый Бог требовал от израильтян жертвоприношений (золота, серебра, драгоценных камней) и не раз повторял служителю своему Моисею, что тот должен твердо сказать израильтянам: «Вы видели, как Я с неба говорил вам» (Исход 20:22). (Более подробно узнать, что происходило с ковчегом Завета и где сегодня можно обнаружить то, что осталось от этого технического устройства, вы можете в одной из моих книг «Знаки, обращенные в вечность».)

Ветхий Завет, Веды, Тексты пирамид, апокрифы и «Пополь-Вух» обретают больший смысл, когда вы рассматриваете их с современной точки зрения, а также дополняют друг друга во многих отношениях. Но когда дело касается майянского «Пополь-Вуха», все становится невероятно сложно. Тому есть веское основание. Книга была переведена на немецкий язык доктором Вольфгангом Корданом, который прекрасно владел несколькими наречиями майя. Он назвал текст «Книгой Совета». Это было полвека назад. Перевод Кордана читается свободно и легко. Специалисты по культуре майя следующего поколения не признали труд Кордана и составили новый перевод, на этот раз дословный. Чтобы понять этот вариант, следовало бы пожить какое-то время среди киче-майя, поскольку поле для интерпретаций просто бесконечно. Что

они на самом деле имели в виду? Как они поняли этот текст? Для начала мы должны помнить, что не существует такого явления, как «оригинальный текст „Пополь-Вух"». Все переводы основаны на единственной версии, которая, по общему признанию, существовала на языке киче, но записана была лишь в XVIII веке монахом-доминиканцем отцом Франсиско Хименесом. Чтобы передать звуки киче так, чтобы их могли прочесть современники, монах использовал латинский алфавит. Ему пришлось фонетически отображать слова языка киче, которые, возможно, произносились долго и нараспев, с помощью латинских букв. Сказать легче, чем сделать. Вот несколько примеров дословного перевода:

«Владыка и Пернатый Змей, те, кто породил на свет детей... светящиеся в воде...»

«Поверхность Земли была недалеко от него. Недалеко от него была и Шибальба (ад, преисподняя). В мгновенье ока он мог вернуться на небо с Хураканом...»

«Затем они поднялись, как Свет. Они поднялись прямо в небо... Так тьма неба осветилась над ликом земли, потому что они стали жить на небе... Четыреста мальчиков, которые умерли на руках Зипакны, тоже присоединились к ним. Они стали созвездиями в небе».

«...чудесная сила и духовная сущность... Владыка и Пернатый Змей. И обрели они облик людей. Они стали людьми. Они могли говорить и общаться. Они могли смотреть и слушать... и сразу же зрение вернулось к ним...»

И так далее!

Довольно сложно перевести это на понятный язык. Если бы я попытался, в итоге получился бы вариант, имеющий мало

общего с оригиналом. Но я могу сказать одно: как и в случае с Библией, язык «Пополь-Вух» приводит в замешательство. Люди перестали ясно понимать друг друга «с тех пор, как они получили своего бога там, в Тулане, около камня; их речь изменилась, когда они ушли из Тулана в темноту»[1]. Мы читаем о «драгоценных металлах», которые нужно подносить определенным богам. Присутствует описание «черных людей и белых людей»; упоминается о мальчиках, принесенных в жертву, о горе под названием Хакавиц, где люди «умножились», и так далее и так далее. Полная неразбериха, возникшая в результате бессилия языка.

Словарный запас древних хронистов был ограничен. Многие термины они заимствовали из повседневной жизни: племя и семья, животные и растения, первые механизмы и простые орудия — все имело свое название. Были слова «солнце», «вода», «день» и «ночь», «рассвет» и «закат», «молния», «гром», «рождение», «болезнь» и «смерть». Но каждый раз, когда происходило то, что невозможно прямо описать с помощью этого немногочисленного набора слов, приходилось перефразировать и описывать событие доступными словами, позволявшими воссоздать его перед мысленным взором.
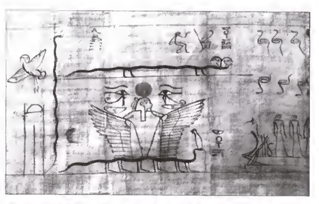
Однако же язык — цепочка слов — не всегда может выразить смысл, который вкладывался изначально. Не менее важными элементами коммуникационного процесса являются жесты, так же как изображения или музыка. Когда на аукционе человек поднимает распахнутую ладонь, он таким образом сигнализирует своему партнеру в первом ряду, что хочет повысить ставку на 50 тысяч долларов. Не нужно произносить ни слова. Мы не знаем, какими жестами сопрово-

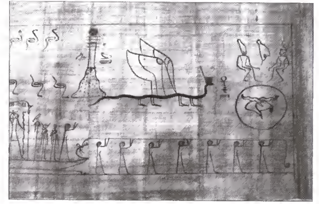
---

[1] Цит. по: Пополь-Вух. Пер. с языка киче Р. В. Кинжалова.

ждали свое повествование древние сказители народа киче-майя. Смех, причитания, гримасы, топанье ногой, возможно, использовались, чтобы изменить смысл последовательности произносимых слов. Помню, однажды я встретил горного пастуха в одной лачуге в Альпах. Он поведал мне историю о карликах, которые, как он утверждал, до сих пор живут в регионе. Когда ему не хватало слов, он многозначительно жестикулировал. И я понимал его. Без слов.

Элементы невербальной коммуникации — жесты, интонации, музыка, проявления печали, гнева или счастья, выражение лица — невозможно просто выразить словами. Разговорный язык плохо передает чувства. Он неуклюже бредет вслед за событиями, вынужденный создавать новые термины — слова, чтобы описать то, что уже случилось. Язык — не догма вечных ценностей, а постоянно меняющийся организм. В зависимости от уровня развития носителя язык никогда не бывает свободен от оценок, он постоянно приспосабливается к духу времени. Мифы являются частью еще довольно плохо исследованных эпох нашего исторического прошлого. А с учетом этого, сколько раз с тех пор слова могли изменить свой смысл? Кроме того, все те, кто записывали мифы, в первую очередь наполняли слова новым семантическим значением. На раннем этапе развития языка — давайте не будем забывать! — просто не существовало определений для явлений, считавшихся невозможными. Разумеется, в эпоху каменного века не было слов, обозначавших вертолет, прожекторы, револьверы, самолет или космический корабль, защитный скафандр или оглушительный НЛО, но древний человек знал такие слова, как «огонь», «молния», «землетрясение», «грохот» и «жар».





Крылатые змеи из древнеегипетских усыпальниц. Фото любезно предоставлены Татьяной Ингольд, Золотурн, Швейцария



Еще один древнеегипетский крылатый змей. Фото автора

И поэтому он вынужден был с их помощью описывать невероятные события, которые ему довелось пережить. Именно так в Центральной Америке возник миф о Пернатом Змее — кстати, знакомый и древним египтянам. К примеру, в гробнице Сети I в Долине царей вы можете увидеть множество изображений крылатых змей.

Спустя тысячи лет, в наш век Разума, серьезный и рациональный мир науки не хочет соглашаться с тем, что люди каменного века действительно могли иметь какие-либо контакты с высокоразвитой цивилизацией, наблюдать похожие на вертолет летательные аппараты или встречаться с существами, которых, по своему неведению, именовали богами. Раз оригинальные тексты чрезвычайно запутаны — в силу малопонятных терминов и отсутствия жестов — значит переводы обречены превращаться в некую религиозно-психологическую сумятицу. Применяемые методы просто не оставляют других возможностей. Полнейший хаос!

Этана над Землей

Существует известный миф об Этане, текст которого когда-то был частью клинописной библиотеки ассирийского царя Ашшурбанапала (685 г. — приблизительно 627 г. до н. э.). Найденные во время раскопок в Ниневии, клинописные таблички сегодня хранятся в Британском музее в Лондоне. Происхождение предания неизвестно, хотя его части встречаются в более древнем эпосе о Гильгамеше. История повествует о том, как Этана поднялся высоко в небо на орле. Волшебная птица неоднократно просила его посмотреть вниз:

И вверх на одну версту поднявшись,
Орел говорит ему, Этане:
«Взгляни, мой друг, каков мир ты видишь?
Разгляди море по сторонам Экура!»
«Холмом земля стала, море — потоком!»
И вверх на вторую версту поднявшись,
Орел говорит ему, Этане:
«Взгляни, мой друг, каков мир ты видишь?»
«Малой рощицею земля стала».
И вверх на третью версту поднявшись,
Орел говорит ему, Этане:
«Взгляни, мой друг, каков мир ты видишь?»
«Земля арыком садовника стала!»
И они долетели до неба Ану.
Пред престолом Ану, Энлиля и Эа,
Орел и Этана пред ними склонились[1].

«Орел приземлился», — сообщили в Хьюстон члены экипажа «Аполлон-11», став первыми людьми, ступившими на Луну. Орел приземлился. Даже если в эпосе об Этане используется слово «небо», очевидно, что речь идет о космическом перелете. В конце концов, орел уносит героя в стратосферу, поднимая высоко над Землей. Но теперь мы подчиняем все это нашему сложному религиозно-психологическому современному мышлению, поскольку то, что не можем разложить по полочкам, для нас просто не существует.

Итак, вы видите, что мы не сдвинемся с места, применяя лишь старые методы и придерживаясь устоявшихся мнений. Мне кажется, что истинные соперники озарения числятся в рядах самой науки.

---

[1] Перевод В. К. Шилейко.

Человек каменного века создавал божественные изображения по всей земле. Верные приверженцы мировых религий называют эти изображения идолами, если те не соответствуют их собственным религиозным представлениям. **Эти образы — гротескиые лица, иевообразнмые существа с огнеиными языкамн, звери н монстры — возиикали из глубии воображеиия человека в каждой культуре. Разиые, ио прн этом одинаковые — во многом, как и языкн, — откуда же ведут свое происхождеиие эти нскусио представленные богн?**

Много столетий назад *Амр ибн Лухай*, обошедший всю Аравию, рассказывал о людях, которые создавали и поклонялись кумирам. Он спросил, каков источник их поклонения. И ему ответили: «Это боги, изображения которых мы сделали по образу и подобию их небесного обличия».

> Сам «отец истории» Геродот (490—425 гг. до н. э.) говорил то же самое. Во второй книге «Истории» он повествует о своем посещении Фив (главы 141 и 142) и о том, как жрецы растолковали ему смысл 341 статуи: «Так вот, такими и были все эти люди, статуи которых там стояли, а вовсе не богами. Правда, до этих людей в Египте царствовали боги, которые жили совместно с людьми, и один из них всегда был самым могущественным... и это, как утверждают египтяне, они знают точно, так как всегда вычисляют и записывают года [царей и верховных жрецов]»[1].

Сначала на Земле жили пещерные люди, затем боги и гибриды (иначе говоря, сыновья и дочери богов), затем возникло человечество — такое, каким мы знаем его сегодня, —

---

[1] Цит. по: Геродот. История (в 9 т.).

и в конце концов боги исчезли, но прежде обещали вернуться в далеком будущем. Люди создавали изображения, статуи или — в зависимости от уровня своего развития — наскальные рисунки богов, и всегда этому сопутствовала одна и та же мысль — будь то майя, древние египтяне, индусы или другие народности. Все они изображали неописуемых, величественных существ из другого мира. Но когда-то эти существа были реальными: они действительно жили среди людей каменного века.

То же самое относится к храмам! «Небесные формы» послужили прообразом культовых сооружений. Люди всегда имитировали то, чем восхищались, но также и то, чего не понимали. Храмам старались придать столь притягательный вид потому, что древние люди надеялись на одобрение со стороны реально существовавших богов и их защиту. Разумеется, пространство вокруг храмов считалось привлекательным для постройки собственных жилищ. Священнослужители выполняли свою работу — делали все возможное, чтобы вера в богов, так же как и страх их божественного возмездия, не ослабевали. Остальное — история.

Если сопоставить разные культуры, доказать это утверждение достаточно легко и понять его может каждый. Без этих связей, без сравнительной мифологии мы, скорее всего, продолжим блуждать в темноте. В двадцати пяти научно-популярных книгах, написанных мной до настоящего времени, я приводил сотни фактов, которые вполне можно проверить. Вот несколько примеров:

Настенные росписи в Сахаре, Бразилии, Соединенных Штатах, Австралии, Канаде и во многих других местах очевидно перекликаются между собой изображениями богов.

Соломенные одежды бразильских индейцев племени каяпо отражают родовую память об их небесных учителях, так же как и куклы-качина индейцев племени хопи в Аризоне.

Неужели все это и многое другое не имеет никакого значения? Разве нельзя это считать доказательством?

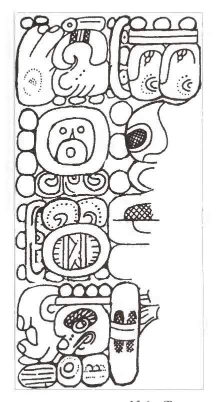
> Если вы рассмотрите теории, которые предлагает Эрих фон Дэникен, свободно и беспристрастно, вы увидите: ничто в его предположениях по-настоящему не противоречит самым строгим научным правилам или нашему пониманию Вселенной.
>
> *Профессор Луис Навиа,*
> *пеподаватель философии,*
> *Нью-Йоркский технологический институт*

Эти иноплаиетяие — в древиие времеиа ошибочио прииятые за богов — обещали, что вериутся иа Землю. Это обещаиие было увековечеио в мифологии майя и майяиском калеидаре. Но майя — ие едииствеииые, кто ждал второго пришествия. Судиый деиь приближается.

Глава 4



ВОЗВРАЩЕНИЕ БОГОВ



Надпись на монументе №6 в Тортугуэро

На этом рисунке вы можете видеть майянскую надпись на монументе №6 в Тортугуэро. Тортугуэро — небольшое местечко в мексиканском штате Табаско, примерно в 80 км на северо-запад от Паленке. Любой специалист по культуре майя без труда прочтет эту надпись. Начинаем с первого иероглифа в левом верхнем углу, потом передвигаемся вправо ко второму, затем вниз, к следующей строке, и снова — слева направо. Специалисты читают:

«Закончится/ Тринадцатый Бактун/ в день 4 Ахау 3 Канкин/ когда случится (следующий иероглиф отсутствует)/ сойдет с небес Болон Йокте Ку».

Итак, некий бог по имени Болон Йокте придет на Землю в конкретный день. Если мы определим эту дату согласно нашему календарю, получится 23 декабря 2012 года. Чего ожидать в этот день? И кто такой Болон Йокте?

Тот же самый Болон Йокте упоминается в надписях на так называемой «Вазе семи богов». Здесь он неоднократно восхваляется как «священный», «божественный», принимавший участие в создании мира. Болон Йокте появляется даже в самом начале майянского календаря, 13 августа 3114 года до н. э. И в храме №XIV в Паленке Болон Йокте выступает опять в связи с неким событием, дешифровать записи о котором на основе сохранившихся иероглифов, к сожалению, невозможно. В любом случае, это неизвестное событие произошло немыслимо давно — 29 июля 29 931 449 года до н. э. — дата прочитывается совершенно отчетливо. Мы встречаем Болон Йокте и на шестидесятой странице Дрезденского кодекса, одного из очень немногих рукописных документов майя, которые не были уничтожены испанцами, и в «Книге Чилам Балам». Эти записи сделали католические священники уже после испанского завоевания.

Болон Йокте всегда упоминается в связи с некой великой силой. Он наверняка был одним из тех могущественных, внушавших благоговейный страх незнакомых существ, которых людям было трудно описать. Болон Йокте — не единственный, кто фигурирует в историях о втором пришествии

так называемых богов. Возвращение богов пророчит также календарь майя. Но как же он читается?

Несколько иероглифов из монумента в Тортугуэро представляют собой волнистые и вертикальные штрихи. Это числа майя. Они столь же часто встречаются в мире майя, сколь и крылатый солнечный диск в Египте. Чтобы понять по меньшей мере главное — то, что касается возвращения богов, — вы должны знать немного больше о падении культуры майя, а также о том, как понимать майянский календарь. (Я всесторонне освещал этот вопрос в одной из своих предыдущих книг «День, когда явились боги».)

Жестокие завоеватели

В субботу 15 ноября 1519 года испанский конкистадор Эрнан Кортес (1485—1547) стоял со своими солдатами неподалеку от Теночтитлана. Город, расположенный в центре сверкающей серебряной лагуны, поражал воображение своими таинственными храмами, дворцами, колоннами и блистающими башнями пирамид. Одетый в великолепную форму адмирала Кортес выехал на лихом коне перед своим небольшим отрядом. Арбалетчики и кавалеристы с яркими вымпелами и флагами на копьях расположились по флангам, как почетный караул будущего завоевателя. И он ступил на широкую дорогу, ведущую в Теночтитлан.

Правитель ацтеков Монтесума двинулся навстречу чужестранцам, восседая в тяжелом от драгоценностей золоченом паланкине, который несли рабы, другие же расстилали перед ним длинный хлопковый ковер. Кортес спешился, ни

на секунду не отводя взгляда от правителя ацтеков. К. Керам в своей знаменитой книге по археологии «Боги, гробницы, ученые» так описал эту встречу:

> Впервые в истории великих открытий, которой посвящена эта книга, человек христианского Запада столкнулся не с остатками чужой цивилизации, которую надо было бы реконструировать, а с самой этой цивилизацией во плоти и крови. Встреча Кортеса с Монтесумой равносильна, например, встрече Брупп-бея с Рамсесом Великим в Деир аль-Бахари или Кольдевея с Навуходоносором, которого он повстречал бы вдруг, прогуливаясь по висячим садам Вавилона, и с которым вступил бы, как Кортес с Монтесумой, в беседу[1].

Войско Монтесумы насчитывало в то время более 200 тысяч воинов. Несмотря на испанскую артиллерию, они могли с легкостью уничтожить чужаков. Почему великий вождь не стал сражаться? Почему он решил подчиниться?

Пожалуй, ответ лежит в религии ацтеков — кстати, той же, что практиковали майя. Разница между ацтеками и майя главным образом географическая: ацтеки жили в горах, майя — в долинах. И так же, как иудеи ожидают возвращения Мессии, мусульмане — своего Махди, инки — бога Виракоча, сына солнца, как островитяне Южного моря — своего бога или египтяне — Осириса, из созвездия Ориона, так ждали ацтеки и майя возвращения своего избавителя — Пернатого Змея.

Ацтеки и майя жили по точным календарным циклам. Здания воздвигались в соответствии с календарным ритмом, праздничные дни также строго соответствовали ему.

---

[1] Пер. А. Варшавского.

Как и у нас сегодня: такие христианские праздники, как Пасха, Троицын день и Рождество, — главные события года, а для международных спортивных мероприятий, таких как Олимпийские игры или чемпионат мира ФИФА, создается огромная инфраструктура. Как нарочно, прибытие Кортеса совпало с концом календарного периода — временем, когда по традиции особенно ожидали возвращения Пернатого Змея. Жрецы с давних пор молились об этом. И вот, наконец, событие, пророчества о котором имелись во всех преданиях, совпало с нужной датой. Верховный жрец Монтесума мог и даже должен был признать Кортеса, бородатого белого человека, как минимум посланником Пернатого Змея.

Поэтому он принял иностранных гостей с помпой и церемониями и даже предложил им поселиться во дворце. Кортес наслаждался этим щедрым гостеприимством три дня, а затем потребовал построить церковь. Монтесума с готовностью собрал группу ацтекских мастеров, чтобы возвести дом поклонения для христиан.

Испанцы считали себя оккупантами — не греша тем против истины — и с подозрением наблюдали за ходом строительства. В одной стене они обнаружили пятно свежей штукатурки и стали подозревать, что за ним скрыта потайная дверь. Не привлекая внимания ацтеков, они разломали стену и оказались в комнате, полной золотых изваяний, слитков золота и серебра, драгоценностей, великолепных тканей, украшенных перьями. Кортес оценил стоимость находки примерно в 162 тысячи золотых песо — около 10 млн нынешних долларов.

Во время празднований в честь бога Теокалли испанцы пребывали в напряженном ожидании условного сигнала. Когда он наконец был дан, они напали на аборигенов и убили 700 безоружных ацтеков: представителей аристократии и жрецов. Потеряв терпение, ацтеки свергли Монтесуму. Возведя на трон его брата, они приступом взяли дворец, где были расквартированы испанцы. Теночтитлан погрузился в кровавый хаос. Кортес приказал своим людям сжигать храмы и дома. Пока испанцы расправлялись с ацтеками, безжалостно убивая их своим современным по тем временам оружием, не кто иной, как свергнутый монарх Монтесума предложил им свои посреднические услуги — надо же было до такого додуматься! То был его конец: 30 июня 1520 года земляки в ярости забили его камнями до смерти.

Кортес в конце концов отдал приказ собрать и унести все сокровища. Груженые золотом, серебром, драгоценными камнями, испанцы планировали ускользнуть из Теночтитлана. Однако страж обнаружил мародеров и подал сигнал тревоги. Ацтеки отправились по горячим следам испанцев.

Ночь печали

И настала для испанцев ночь печали. Они в панике бежали, сгибаясь под тяжестью золота и серебра. Они спотыкались и падали; иные даже тонули в болоте. Ацтекские воины убили многих. Кони и всадники прорывались сквозь тучи проносившихся стрел; их обстреливали из рогаток камнями. Копья с наконечниками из обсидиана — вулканического стекла с острыми режущими краями — пронзали тела не-

навистных оккупантов. В ту ужасную ночь людей у Кортеса стало вполовину меньше; сам он был тяжело ранен, а бóльшая часть сокровищ, пробудивших алчность испанцев, затонула в водах и болотах лагуны.

Спустя недели Кортес вернулся с хорошо вооруженным подкреплением. Теночтитланом теперь правил Куаутемок, племянник Монтесумы. Он как следует укрепил город, но под непрерывным обстрелом испанских артиллерийских и осадных орудий ацтеки вынуждены были сдаться. Кортес готов был стереть с лица земли весь город, лишь бы найти спрятанные сокровища. Но даже под пытками Куаутемок не выдал месторасположение тайника. В конце концов, среди сокровищ были не только золото, серебро и драгоценные камни, но также реликвии, рукописи и даже божественные дары. Куаутемока повесили. А сокровища ацтеков не найдены и по сей день.

Гордый Теночтитлан был окончательно завоеван испанцами в 1521 году. Его храмы и пирамиды, идолы, стелы и библиотеки — все было похоронено под горами булыжников и пепла. Сегодня на его месте стоит город Мехико.

Шли годы, Центральная Америка оставалась под гнетом испанцев. В долинах происходили битвы, конкистадоры завоевывали одно племя за другим. Непокорных туземцев безжалостно пытали, а часто просто уничтожали. Они вынуждены были жить под властью жестокости и террора, а вскоре, словно мало было других бед, разразились эпидемии.

На протяжении долгого времени испанцы без труда завоевывали земли и разрушали до основания города. Поскольку старые боги были вынуждены уступить дорогу новой религии «под знаком креста», ацтеки и майя просто растворились.

Некогда величественные дворцы медленно разрушались. Ненасытные джунгли горячего и влажного тропического леса постепенно заглатывали пирамиды, проникали в храмы, обволакивали платформы. В покинутых жилищах начали хозяйничать змеи, ягуары и другие представители тропической фауны. Бесценные документальные источники сгнили, став пищей жуков и муравьев. И солнце окончательно зашло над уникальной культурой, так и не раскрывшей свои знания о божествах прошлого.

Знак Креста

Все больше испанских кораблей прибывало в Центральную Америку: толпы авантюристов, чиновников, охотников за сокровищами и священников пересекали океан. Все крутилось вокруг золота и христианизации. Спустя тридцать лет после разрушения Теночтитлана в Новый Свет приехал один молодой испанец. Звали его Фрай Диего де Ланда. Он родился в 1524 году в дворянской семье, в городке Сифуэнтес испанской провинции Гвадалахара. Тогда, в эпоху церковной экспансии, богатые семьи по обычаю отдавали одного ребенка — сына или дочь — в лоно Церкви. Диего де Ланда в нежном возрасте шестнадцати лет попал во францисканский монастырь Сан Хуан де лос Рейес. Полностью посвятив себя служению Господу, он готовился стать аскетом. Диего было всего двадцать пять, когда его определили в группу молодых монахов, в чьи задачи входило обратить в веру 300 тысяч местных жителей полуострова Юкатан. Способный и воодушевленный порывом преданно служить Христу, Диего всего

за несколько месяцев выучил язык майя и к моменту прибытия на Юкатан уже мог проповедовать на языке туземцев.

Поэтому неудивительно, что Диего считали честолюбцем. Практически сразу он стал экономом нового монастыря в Исамале и начал учреждать новые миссии. В конце концов, земля испанцам ничего не стоила — они захватили ее у индейцев — и найти рабов было достаточно легко. Диего де Ланда носил рубище из грубой шерсти и лично надзирал за обучением молодых индейцев. Те, кто принимал христианство, вскоре проникались таким же рвением, как их наставник, и разрушали прежние святыни с неменьшим энтузиазмом.

Диего с огромным интересом смотрел на могущественные сооружения майянского города Тхо, считая их, однако, лишь источником строительного материала для возведения нового христианского города Мериды. Так майянские храмы становились христианскими соборами, а пирамиды — административными зданиями испанских властей. Несмотря на тот факт, что миллионы отполированных камней были перенесены на место нового строительства, Диего де Ланда сомневался, что «запасы строительных материалов когда-нибудь иссякнут».

Праведный фанатик Диего де Ланда, наконец, стал местным главой ордена францисканцев, а впоследствии епископом нового христианского города Мериды. Он приходил в бешенство, когда видел, что индейцы майя до сих пор цепляются за старую культуру и обряды, что они не готовы отпустить прежних богов. Поэтому он приказал разрушить майянских идолов и уничтожить документы. Невозможно забыть день 12 июля 1562 года: 5 тысяч изображений, 13 жертвенников, 192 ритуальных сосуда и 27 научных и религиозных работ

вместе с другими иллюстрированными рукописями были свалены у церкви Сан-Мигель в Мани. По повелению Диего де Ланды все это предали огню. Пламя слизало, поглотило и уничтожило невосполнимые свидетельства величественной культуры. По злой иронии название города Мани переводится как «все кончено».

Ничуть не обеспокоенный совершенным актом вандализма, Диего де Ланда отметил: «Мы нашли у них большое количество книг с этими буквами и, так как в них не было ничего, в чем не имелось бы суеверия и лжи демона, мы их все сожгли; это их удивительно огорчило и причинило им страдание»[1].

Печаль переполняет и по сей день — не только исследователей майянской культуры, но также авторов вроде меня. Если бы у нас был доступ к тем древним текстам... Тогда нам не пришлось бы напряженно рыться в поисках разгадки и мы смогли бы досконально восстановить знания, существовавшие тысячи лет назад в Египте и Индии и сотни лет назад в Центральной Америке и признанные всеми учеными тех времен — к примеру, знание о прибытии реальных богов (читай «инопланетян») в эпоху каменного века.

Аутодафе[2] в Мани дало сигнал к травле. Миссионеры в слепом рвении принялись сжигать рукописи майя, где бы они их ни находили. Епископ де Ланда, прикрываясь борьбой с «дьявольщиной», уничтожил все следы культуры майя, связанные с божествами, точно так же, как это было в Перу и Боливии (см. гл. 1).

---

[1] Пер. Ю. В. Кнорозова.

[2] Публичное сожжения еретиков и еретических книг на костре. — *Примеч. ред.*

Тексты майя

Вопреки вышеизложенному — в чем, безусловно, заключается некая ирония, — именно беспощадного Диего де Ланда должны благодарить исследователи культуры майя за ключи к математическим знаниям древнего народа и их календарю. Без него мы бы не узнали ни о календаре майя, ни об их системе счисления и ничего не узнали бы о возвращении богов. Как же так, спросите вы?

А вот как: епископ Диего де Ланда — сегодня бы его назвали ястребом среди миссионеров — каким-то образом попал под огонь испанского правосудия. Осведомители донесли вести до далекой Испании, что Диего в пылу рвения сжигает даже предметы из золота. Неожиданно оказавшись под давлением властей, Диего да Ланда нашел союзников в Новом Свете, союзников, которые посвятили его в тайные знания майя. Его учителями стали дети благородных туземцев. Они приняли христианство и постепенно передали епископу де Ланда знания, полученные от своих родителей. Диего де Ланда записывал за ними на латинском. Он узнал о числовой системе майя и календаре, а также о том, как устроен их алфавит. Таким образом, появилась подлинная апология под названием «*Сообщение о делах в Юкатане*». Этот текст стал важнейшим источником информации для исследователей. А заново он был открыт по чистой случайности.

Три века спустя (!) аббат Шарль-Этьен Брассер (1814—1874), работая в Королевской библиотеке в Мадриде, обнаружил ничем не примечательный документ между двумя фолиантами в тисненых золотом обложках. Брассер, сам

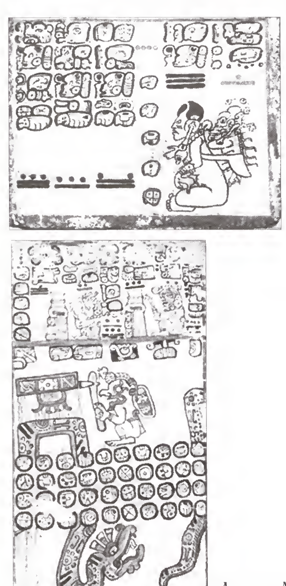
много лет прослуживший миссионером в Гватемале, пришел в восторг. Майянские иероглифы и рисунки выделялись на фоне убористых черных латинских букв. В дополнение к этому был приведен еще ряд волнистых линий и коротких черточек, размещенных друг над другом. Так, абсолютно случайно, Брассер обнаружил ключ к лабиринту майянских чисел и букв. Епископ Диего де Ланда написал в своей апологии: «Самое важное, чем владели вожди на своих территориях, были их научные книги».

Его земляк Хосе де Акоста уточняет: «В провинции Юкатан... были книги со своеобразными страницами, в переплете или сложенные „гармошкой"»[1].

Сохранились лишь четыре майянские рукописи доколумбовых времен. Они называются кодексами и хранятся сейчас в Мехико, Мадриде, Париже и Дрездене. Мадридский кодекс отыскал аббат Брассер — тот самый человек, который обнаружил текст Диего де Ланды, — в библиотеке профессора мадридской школы для дипломатов. Парижский кодекс нашли в мусорной корзине для бумаг в Парижской национальной библиотеке, а Дрезденский привез в Дрезден из Италии Иоганн Христиан Гётце, служитель Королевской библиотеки. Это было в 1739 году. Гётце тогда писал:

> Теперь у нашей Королевской библиотеки есть преимущество перед многими другими, ведь в ней хранится редкое сокровище. Его обнаружили в частном собрании в Вене, где оно сохранилось скорее по счастливой случайности, поскольку владелец и не подозревал о его ценности. Несомненно, оно

[1] Цит. по: Галич М. История доколумбовых цивилизаций / Пер. М. М. Гурвиц, Г. Г. Ершова.



Листы из Мадридского кодекса. Фото автора

принадлежало какому-то испанцу, который либо сам бывал в Америке, либо его предки.

Не подозревал о его ценности? Что ж, в наши дни Дрезденский кодекс оценивается в несколько миллионов долларов.

Четвертая майянская рукопись называется кодексом Гролье. Она состоит из 11 неполных страниц, речь на которых идет о планете Венера.

Все рукописи майя сделаны на тонкой бумаге из лубяного волокна дикой смоковницы, что растет в тех краях. Изготавливалась она так. Сначала кора дерева размягчалась соком каучукового дерева. Затем покрывалась крахмалом из клубней и оставлялась на просушку, после чего расписывалась краской четырех цветов при помощи мягких перьев. И наконец, рукопись складывалась в гармошку.

Возраст майянских рукописей неизвестен. Если они являются копиями более старых документов, что вероятно, значит, их содержанию может быть по меньшей мере две тысячи лет, если не больше. В Парижском кодексе содержатся пророчества, в Мадридском — по всей видимости, гороскопы, в Дрезденском — математические и астрономические данные. Все они теперь поддаются прочтению — благодаря епископу Диего де Ланда, который дал нам ключ к майянской системе счисления.

Дрезденский кодекс

Исследователи культуры майя пытались расшифровать кодексы на протяжении двух столетий. Дотошные академи-

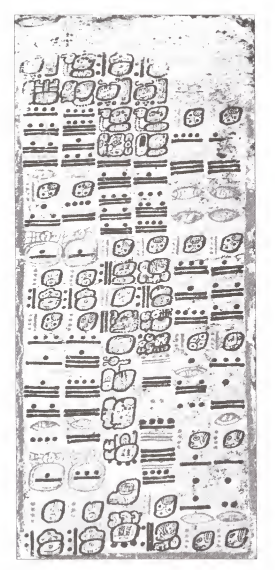
ки сумели восстановить многое — но еще больше осталось сокрытым под завесой тайны. Профессор Томас Бартель, специалист по майянской системе письма, говорит о ее «явно смешанном характере», поскольку один и тот же иероглиф может обозначать совершенно разные вещи. Есть также группы иероглифов, которые располагаются в середине числового текста, или сочетания слов, у которых «есть несколько возможных толкований, порой совершенно противоположных».

Тем не менее от того, что академики *расшифровали*, просто дух захватывает. В Дрезденском кодексе речь идет об орбитах Венеры, неких богах, называемых «владыками небес», божестве грома и молнии и, конечно же, о сложном майянском календаре. Богов, число которых кого угодно собьет с толку, академики обозначили разными буквами. В Дрезденском кодексе в основном действуют боги A, D, E и N, хотя часто неясно, какой бог за какое деяние отвечает. На шести листах Дрезденского кодекса приведены астрономические характеристики Венеры, на двух обсуждается орбита Марса, на четырех — Юпитера и даже его лун. Некоторые страницы в основном посвящены Луне, Меркурию и Сатурну, но упоминаются также созвездия Орион, Близнецы и Плеяды. В таблице, полной сложных расчетов, указаны даже контрольные точки планет по отношению друг к другу и их расположение по отношению к Земле. Затем идут периоды годов Меркурия, Венеры, Земли и Марса, которые сводятся к 135 200 дням. Древние майя оперировали даже астрономическими числами в 400 млн лет.

Астрономические знания майя, отраженные в Дрезденском кодексе, нам до конца не понятны даже сегодня. На

нескольких листах говорится о битве планет, а на семи листах представлены так называемые таблицы затмений, в которых приведены даты каждого затмения прошлого и будущего. В 1938 году профессор Герберт Нолль Хузум, известный тогда специалист по Дрезденскому кодексу, написал: «Таблицы затмений составлены так искусно, что в них содержится информация не только обо всех затмениях, которые можно наблюдать с Земли на протяжении столетий, но также и о тех, которые нельзя увидеть собственными глазами, — о чисто теоретических затмениях, дата каждого из которых указана точно, вплоть до дня».

Это было отмечено 70 лет назад. И до сих пор будоражит умы некоторых исследователей. Как могли представители культуры, в которой практиковались человеческие жертвоприношения, обладать такими познаниями в астрономии? Откуда они получили эти знания? Откуда пришла идея о том, что взаимные положения планет предсказуемы? Столетия наблюдений, маниакальное стремление создать совершенный календарь и даже пристрастие к математике не объясняют этой загадки. Сама Земля вращается вокруг Солнца по эллиптической орбите, да и другие планеты, конечно же, не стоят на месте, поэтому на любое наблюдение влияет конкретный промежуток времени его проведения. Венера, к примеру, появляется в одном и том же созвездии каждые восемь лет, Юпитер — каждые двенадцать. Более того, майя жили в регионе, где вообще невозможно наблюдать за звездами на протяжении полугода. В Дрезденском кодексе, однако же, указаны астрономические контрольные точки, которые появляются раз в шесть тысяч лет! Но ведь сами майя не существовали на протяжении такого срока! Простых подсчетов



Страница из Дрезденского кодекса с математическими расчетами. Фото автора

недостаточно, чтобы прийти к заключению, что орбита Венеры должна «отставать на день» каждые шесть тысяч лет. Плюс ко всему очевидно, что майя обладали подобными астрономическими знаниями с самого начала — как будто бы книги и таблицы с расчетами орбит упали к ним с неба. Один специалист по культуре майя объяснял мне, что такого рода наблюдения можно провести всего лишь за несколько десятилетий. Но майя жили в каменном веке — мы ведь об этом не забыли? У них не было современных измерительных приборов, телескопов, компьютеров. Даже возражения археологов о том, что майянские жрецы-астрономы со своих высоких пирамид могли, невзирая на туман и облака, наблюдать звездное небо и без подобных устройств, звучат не слишком убедительно. Башни пирамид, подобные той, что в Тикаль (Гватемала), еще только замышлялись. Сами знания, разумеется, старше, чем эти пирамиды.

Откуда берут начало эти знания?

Шестьдесят лет назад уважаемый астроном Роберт Хензелинг потряс научную общественность некоторыми выводами о майянской астрономии.

1. Принято считать, что майя не могли иметь в своем распоряжении инструменты и не владели методами точного измерения углов и времени.
2. Однако несомненно, что майянские астрономы обладали знаниями о созвездиях, в том числе достоверной

информацией об их типе и расположении на небе в конкретные календарные даты.

3. Это необъяснимо, если только соответствующие наблюдения не проводились до этой эпохи — иначе говоря, за тысячи лет до рождества Христова — *кем-то где-то, после чего эти знания бережно передавались из поколения в поколение*.
4. Но даже при этом успех наблюдений зависит от определенных факторов. *Например, что периоды интенсивного развития были именно в предшествующую эпоху*.

С тех пор лишь немногие эксперты, работающие над Дрезденским кодексом, рискуют давать какие-либо однозначные комментарии. Я считаю, что ядро астрономических знаний майя значительно старше, чем готовы признать академики. Даже в классической Греции, что славилась своими высококлассными математиками и блестящими философами, считалось кощунством думать, что Земля движется вокруг Солнца. Анаксагор (примерно 500—428 гг. до н. э.) был обвинен в ереси и вынужден бежать из родного города, когда объявил, что Солнце — не более чем раскаленный камень. Птолемей Александрийский (примерно 90—168 гг. н. э.), которому была доступна многовековая мудрость египетской и вавилонской астрономии, поместил Землю в центр своей планетарной системы. До появления Николая Коперника (1476—1543) никто серьезно в этом и не сомневался. Коперник постулировал, что в действительности Солнце является центральной точкой планетарных орбит. После пришли Джордано Бруно (1548—1600), Тихо Браге (1546—1601), Иоганн Кеплер (1571—1630)

и Галилео Галилей (1564—1642), и только тогда стала известна структура нашей Солнечной системы, как теперь она стала называться, и то, что планеты имеют эллиптические орбиты. И мы хотим верить, что майя, люди каменного века, узнали все это всего за несколько веков? И *без надежного инструментария*?

Традиции коренных американцев

Сложно представить, что в Центральной Америке существовал древний, но очень точный канон астрономических знаний, как-то связанный с богами, которые, со своей стороны, (a) пришли «с небес», (b) несомненно, внушали благоговейный страх и (c) нередко пугали людей. Знание было получено от бога, которого называют Пернатым Змеем, хотя подобное существо не более реально, чем летающий дракон в Китае. Майя были отнюдь не глупыми людьми. Они бы не перепутали птицу кетцаль с громоподобным крылатым змеем. Это просто не вяжется с их астрономическими знаниями. Более того, мы не должны рассматривать майянские знания обособленно; в конце концов, рядом жили их сородичи, коренные жители Северной Америки. И всем им был известен внеземной Пернатый Змей, даже если в кое-каких преданиях он появляется немного в ином обличии. Индейцы с северного побережья Тихого океана, США, называли Пернатого Змея Громовой Птицей Тутуч. На одном из их тотемных столбов эта гром-птица служит символом «города небесных существ». Такое же обозначение используется канадскими индейцами Британской Колумбии. Здесь также Пернатый

Змей известен как гром-птица. Кажется, все довольно логично. Индейцы пауни на территории современной Небраски убеждены, что человек был создан из звезд и небесные учителя регулярно посещали Землю, «чтобы передать мужчинам и женщинам нужные знания». Мы, сегодняшние исследователи, не должны рассматривать мудрость майя обособленно, словно бы у них никогда не было ни соседей, ни потомков в других регионах, которые точно так же сохраняли свои знания и традиции.

Миф индейцев чероки о сотворении мира начинается так:

> Вначале все живые существа обитали наверху, в небе... жители небесного дома пожелали спуститься, поскольку их небесный дом все больше наполнялся...

Индейцы племени микасуки утверждают: «Давным-давно спустилось племя с небес в болота Микасуки на севере Флориды. Они заселили землю и построили город Микасуки. От этого города и взяли индейцы микасуки свое имя».

Салишский народ Британской Колумбии повествует: «Однажды люди Земли решили начать войну с людьми Неба...»

Такое же предание существует у индейцев оджибве. Они говорят, что также принадлежат к сообществу «небесных людей». Этот небесный народ «не ангелы, но люди с более светлой кожей в пурпурных накидках с капюшонами».

И, конечно же, индейцы племени хопи также упоминают о «небесных учителях». Образ этих учителей они по сей день воплощают в своих куклах.

Это лишь несколько примеров с Североамериканского континента. Я не могу избавиться от ощущения, что академические специалисты по культуре майя считают своего Пернатого Змея чем-то уникальным, но **при прочтеиии даже иескольких тысячелетиих легеид и предаиий других культур мие стаиовится очевидиым, что боги прошлого (иноплаиетяие) щедро делились своими зиаииями с иашими предками — особеиио в области астроиомии. Существуют даже сообщеиия очевидцев — тех, кто видел все это и передал свой опыт потомкам.**

Календарные циклы майя

Календарь майя, поддающийся расшифровке благодаря записям Диего де Ланда, лишний раз подтверждает, что эти обитатели джунглей были странными людьми. Наименьшим элементом календаря была «неделя», состоявшая из 13 дней. Представьте себе небольшое зубчатое колесо с 13 зубьями, на котором высечены майянские числа от 1 до 13. Далее следует «месяц», включавший 20 дней — колесо с 20 зубьями. А теперь соедините маленький выступ с зубцом побольше и установите их в начальную позицию — на единицу маленького колеса и день «имиш» большего. После тринадцати оборотов оба колеса возвращаются в начальное положение. Всего выходит 260 комбинаций, эквивалентных 260 дням майянского года.

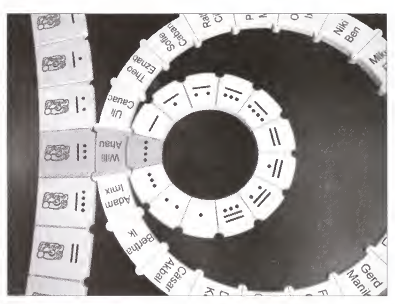
Но, как нам известно, в году не 260 дней, а 365, 260-дневный календарь на Земле не отражает жизнь ни людей, ни

животных. По нему нельзя вычислить наступление весны или осени, точные даты посева или сбора урожая. До сих пор никто не знает, зачем майя использовали 260-дневный календарь. Поэтому данный цикл именуют «божественным», или «священным годом». У майя он назывался «Цолькин». Все религиозные ритуалы майя проводились в соответствии с ритмом «Цолькина», все их священные даты просчитываются по этому календарю. Однако для повседневного использования и сельскохозяйственных целей «Цолькин» был бесполезен.

Майянские астрономы это знали. Да и вообще они знали точное орбитальное положение Земли на каждую конкретную дату. Они вычислили продолжительность года, равную 365,242 129 дня. Это число даже точнее, чем в нашем календаре! Просто для сравнения:

Юлианский календарный год	= 365,250 000 дня
Григорианский календарный год	= 365,242 500 дня
Календарный год майя	= 365,242 129 дня
Абсолютный астрономический год	= 365,242 189 дня

После запятой всегда идет дробь. Мы компенсируем погрешность своего календаря, добавляя дополнительный день раз в четыре года — в високосный год, как мы его называем. Именно тогда бедняги, родившиеся 29 февраля, могут, наконец, вновь отпраздновать свой день рождения! Майя поступали иначе: они решили прибавлять по 13 дней каждые 52 года и с помощью еще нескольких приемов умудрились создать самый точный календарь в Древнем мире.



Три календарных колеса майя. Для ясности майянские названия дополнены именами. Фото автора

К двум колесам, представляющим год «Цолькин» из 260 дней, мы должны добавить еще одно, большее, с 365 зубцами. Этот 365-дневный год майя называли «Хааб». На этот раз мы делаем то же самое, но уже с тремя зубчатыми колесами. Установим все три колеса в исходное положение. Сколько времени потребуется, чтобы колеса в него вернулись? (Чтобы облегчить процесс, я добавил имена к майянским названиям — см. рисунок.)

Итак, полный цикл состоит из 18 980 зубцов, или дней. Иначе говоря, колесо с 365 зубцами должно провернуться 52 раза, а 260-дневное колесо — 73. Для майя это значило, что 52 земных года эквивалентны 73 небесным годам. Ис-

следователи культуры майя даже придумали термин для этого цикла — «календарный круг».

Майя оперировали и гораздо большими календарными числами, чем 18 980 дней календарного круга. Существуют календарные расчеты на 23 040 000 000 дней, или 64 109 589 лет. Некоторые даже простираются на 400 млн лет в прошлое. Как это возможно с календарным кругом, равным только 18 980 дням? Решением стало четвертое, еще более масштабное колесо, которое майянисты называют «длинным счетом». Точка старта всех четырех колес обозначена иероглифами «4 Ахав 8 Кумху». Это начало календаря майя. Но в какую глубь тысячелетий уходит день 4 Ахав 8 Кумху? С какого времени начинается календарь майя — в переводе на наше летоисчисление?

Этот вопрос лишал сна целые поколения историков! Взяв за основу религиозные праздники, отмечавшиеся после испанского завоевания, ответить на него удалось. В конце концов, эксперты сошлись на 13 августа 3114 г. до н. э. Эта дата определила начало календаря майя.

Хорошо. Но *почему* майя начали свой календарь с 13 августа 3114 года до н. э.? Строго говоря, согласно общепринятому мнению, самих майя в то время просто не существовало. То есть дата старше, чем сам народ. В каждой культуре есть или был свой календарь, начальная дата которого связана с каким-либо невероятно важным событием. Для христиан это рождение Христа. С него и начинается отсчет. Для мусульман — день, когда Мухаммед переселился из Мекки в Медину (622 г. н. э.). У иудеев календарь начинается с сотворения мира, которое произошло 5770 лет назад (в 3761 г. до н. э.). Так какое же несказанно важное событие случи-

лось с предками майя, что они решили начать свой календарь с 13 августа 3114 года до н. э.?

Майя запечатлели свою историю в легендах, записанных для потомков в «Книге жрецов Ягуара». Она входит в так называемую хронику «Чилам Балам», принявшую письменную форму уже после испанского завоевания. К счастью, испанцам не удалось уничтожить всех жрецов до единого. Некоторые сумели выжить. Скрываясь в труднодоступных убежищах, они заново изложили древние знания на бумаге. Так и появилась «Книга Чилам Балам». Что в ней написано, вы можете прочесть сами:

> Они спустились с дороги звезд... они говорили на волшебном языке небесных звезд... Да, их знак — наша уверенность в том, что они пришли с неба... А когда они вернутся, тринадцать богов и девять богов, они преобразуют то, что создали однажды.

В главе 3 шла речь о языке, его значении и о том, как он развивается и меняется. В приведенной цитате из «Книги жрецов Ягуара» — что должно быть ясно даже самому неграмотному дилетанту — слово «небо» употребляется в качестве синонима «космоса».

С точки зрения древних, то есть для определения времени посевов и жатв, грандиозные календарные циклы майя совершенно бесполезны. Но не для самих майя. Спустя 37 960 дней, например, боги начали свой путь к великому месту отдохновения. В свете подобных утверждений Пернатый Змей — то есть космический корабль — приобретал вполне определенный смысл, чего не скажешь, если этого Змея связывать с птицей кетцаль.

Возвращение Болон Йокте

Установив начальную дату календаря майя — 13 августа 3114 года до н. э. — мы можем продолжить работу с нашими колесами. Сколько времени должно пройти, чтобы колеса вернулись в начальное положение? С помощью современных компьютеров выяснить это не составляет труда. Мы знаем начальную дату и количество зубцов. Если перевести результаты в наше летоисчисление, окажется, что майянский календарь завершается в воскресенье 23 декабря 2012 года. В этот день боги должны вернуться из своего долгого путешествия. Об этом нам сообщает надпись на монументе №6 в Тортугуэро (см. начало этой главы). Кажется, Болон Йокте возвращается.

Одно из главный майянских божеств эксперты назвали «Леди Зверушка». Известна дата ее рождения — 7 декабря 3121 года до н. э., то есть на шесть лет раньше отправной точки календаря майя. Леди Зверушка — не единственное божество, которое пришло на Землю до начала майянского летоисчисления: есть также множество других. В храме №XIV в Паленке Болон Йокте упоминается в связи с событием, которое произошло невообразимо давно — 29 июля 931 449 года до н. э. Откуда появилась эта дата, если летоисчисление майя начинается с 13 августа 3114 года до н. э.?

Что ж, дело в следующем: календарный цикл мог начаться и с 13 августа 3114 года до н. э., но майя использовали специальные иероглифы, которые указывали, произошло ли событие до или после начала их календарного цикла, так же как у нас применяется сокращение «до н. э». для описания событий, произошедших до начала христианского летоисчис-

ления. Но вот «вопрос на миллион»: что же случится в воскресенье 23 декабря 2012 года? Неужели и вправду Болон Йокте со своей компанией вернется на Землю? Неужели это «второе пришествие» произойдет всего через пару лет? Как мы можем к нему подготовиться?

Подготовиться? Рекомендую эту книгу! Что еще? Как насчет 23 декабря 2012 года? Станет ли этот день общечеловеческой катастрофой? Прежде чем утверждать что-либо подобное, мы должны убедиться в том, что дата определена правильно — в чем, несмотря на майянские зубчатые колеса, мы не можем быть полностью уверены. Майянисты годами спорили о том, *когда* начался календарный цикл майя. Версий было множество — от 8498 до 3114 года до н. э. Единственное, на чем сошлись все специалисты, — что на момент начала цикла самих майя не существовало. Наконец, эксперты приняли дату 13 августа 3114 года до н. э., поскольку она согласовывалась с датами религиозных майянских праздников, проводившихся в эпоху испанских конкистадоров. Но является ли эта дата абсолютно точной и окончательной? Я бы не стал зарекаться.

Ошибка в расчетах?

В таком случае, каким образом это связано с нашим календарем? А вот каким: я сижу и набираю книгу на компьютере в 2009 году. Две тысячи и девять — предполагается, что столько лет прошло с того момента, как в простом хлеву в Вифлееме родился Иисус. Предположим, ранние христиане повели счет нашей эре с того момента, когда после рождения Христа прошло уже 20 лет, а значит, наш календарь на 20 лет

короче. Эти двадцать лет нигде не существуют. Тогда число 2009 неправильно. Перевод майянского календаря в христианский основан не на фактическом времени, а на *датах, которые мы используем*. Две тысячи и девять — это лишь число, которое не обязательно отражает количество лет, которые прошли на самом деле. А если число 2009 неверно — поскольку несколько лет просто неучтено, — значит неверно и число 2012. Более того, нам доподлинно не известно, какие поправки вносились в календарь на заре Средних веков.

Если допустить, что ранние христиане пропустили 20 лет, значит — в переводе на реально *истекшее время*, а не просто принятые даты — сейчас на дворе должен быть 2029 год, а не 2009. В таком случае относить начало майянского летоисчисления к 3114 году до н. э. неверно. Почему? Потому что все вычисления основаны, повторюсь, на датах, а не на реально *истекшем времени*. Подсчет ведется либо в обратную сторону — до Рождества Христова, либо от него. В каком бы направлении вы ни пошли, двадцать лет все равно отсутствуют в вычислениях. Если 20 лет после рождения Христа не учтены, значит, сейчас на самом деле идет 2029 год, а следовательно, таинственный 2012 год — год, когда боги обещали вернуться, — уже прошел. Как нам известно, ничего не случилось — за исключением нескольких научно задокументированных случаев появления НЛО. Так, значит, все это обман?

Отнюдь. Так называемые древние боги, учителя, которые принесли нашим предкам, жившим в каменном веке, знания, в том числе по астрономии, *вернутся*. Я это прекрасно знаю; существует так много доказательств, которые не оставляют ни малейших сомнений. Однако нельзя зацикливаться на

дате 23 декабря 2012 года. Дело не только в том, что вера во второе пришествие существует в культурах и религиях, на которые я уже ссылался. Эта вера присуща всему Древнему миру. Ей уже тысячи лет, и она жива по сей день.

Христиане ждут второго пришествия Христа. Об этом вы можете прочесть в Евангелии от Марка (гл. 13, стих 26): «Тогда увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках с силою многою и славою».

Махди, Мессия и Ахура Мазда

То же происходит в исламском мире: мусульмане ждут пришествия Махди. Имамы — учителя ислама — не устают повторять, что не нужно высчитывать время появления Махди, поскольку оно тайно и ведомо одному Аллаху. Однажды некий человек спросил пятого имама, аль-Бакира, какие знамения возвестят о скором возвращении Махди. Имам ответил:

> Тогда *земля* погрузится в полнейший хаос, *начнутся смута и столкновения, распространятся грабежи, одни будут нападать* на других... женщины оседлают лошадей, они будут походить на мужчин, а мужчины станут похожими на женщин... Великодушие будет считаться слабостью, а беззаконие прославляться.

Судя по этим признакам, Махди должен был явиться давным-давно. Но, утверждают мусульманские ученые, прежде на Землю должны прийти шестьдесят лжепророков. Я понятия не имею, сколько лжепророков уже было, но их число явно превышает шесть десятков. Исламская литература не дает ясного ответа, где и когда произойдет пришествие

Махди. Махди — спаситель последних дней. Он придет «в двадцать третью ночь месяца Рамадан». Та ночь станет «ночью силы, когда Коран откроется, ночью, когда снизойдут ангелы».

Иудаизму эта идея также не чужда: правоверные иудеи ожидают второго пришествия Мессии уже более пяти тысяч лет. Разумеется, они никогда не признавали Мессией Иисуса.

Концепция второго пришествия присутствует также в зороастризме. Авеста — что значит «главная книга», «учение» — содержит религиозные тексты зороастрийцев, последователей Заратуштры. Считается, что сам Заратуштра был рожден в результате непорочного зачатия. Согласно преданию гора, объятая чистым светом, спустилась с небес.



Изображение Ахура-Мазды, зароастрийского божества. Фото автора

Из нее появился юноша, несший семя, и поместил его в лоно матери. Фрагменты этого древнего предания сохранились в клинописных текстах, записанных во времена царя Дария Великого (549—486 гг. до н. э.), его сына Ксеркса (485—465 гг. до н. э.) и внука Артаксеркса (464—424 гг. до н. э.). Наивысшим объектом поклонения в зороастризме является бог Ахура Мазда. Он изображается с распростертыми крыльями и солнечным диском вокруг головы. Сложно не заметить сходство с египетским крылатым солнечным диском.

Все боги возвращаются!

Образ *солнечной квадриги*, колесницы, запряженной крылатыми скакунами, уходит корнями в иранскую культуру. В зороастризме считается, что боги с разных планет управляют колесницей солнца. В «Яштах», гимнах богам, которые входят в состав Авесты, в 10-й главе в стихах 67, 68 и 125 читаем:

Мы почитаем Митру...
Он правит колесницей
С высокими колесами,
Небесной, пролетая
Со стороны восточной
Над каршваром[1] прекрасным
И светлым — Хванирата[2]...

---

[1] Каршвар — название зоны, области (всего их семь), на которые в зороастризме делится весь обитаемый мир.

[2] Хванирата (Хванирас) — центральный из семи каршваров.

И скакуны небесные,
Сверкающие, светлые,
Сияющие, белые,
У коих нет теней,
Влекут через пространства
Небесные ее,

И колесницу эту
Везут четыре белых,
Взращенных духом, вечных
И быстрых скакуна...[1]

Разумеется, зороастрийцы тоже ждали возвращения своих богов «Светлые существа» должны спуститься с небес, верили они. Сам Заратуштра спрашивал своего бога Ахура Мазду о конце времени и получил ответ, что «всепобеждающие», правящие звездами спустятся с небес. Они бессмертны и обладают совершенным разумом. Прежде чем эти божества появятся на небесном своде, солнце померкнет, по всей земле начнет бушевать сильный штормовой ветер и звезды упадут с небес. Вслед за ужасной битвой человечество увидит новый рассвет. Люди научатся исцелять так, что «даже те, кто близок к смерти, не умрет».

Отличие от спасителей других религий здесь на первый взгляд не слишком велико, за исключением лишь того, что на этот раз в их роли выступают «всепобеждающие». Это те, кого ждут зороастрийцы: боги с небесных звезд.

В индуизме все еще сложнее по причине большого количества богов. Считается, что изначально мир не знал жадности или желаний и был обителью счастья, которое мы не в си-

[1] Пер. И. М. Стеблин-Каменского.

лах даже представить. Этот блаженный рай существовал до тех пор, пока злые духи, тоже боги, не смутили разум людей. Боги эти, надо сказать, были всемогущими, бессмертными и обладали великой силой. Однако же они демонстрировали определенно человеческие качества и любили принимать человеческий облик. Величайший из них — властелин небесного царства Индра, владыка.

В «лесном разделе» древнеиндийского эпоса Махабхарата (главы 168—173) говорится, что боги живут в настоящих космических городах, которые движутся по своим орбитам высоко над Землей. Мы можем сказать с известной долей уверенности, что здесь любая религиозно-психологическая интерпретация идет по ложному следу. Что доказывают следующие выдержки.

В книге «Дронапарва», которая также является частью Махабхараты, на странице 690 в стихе 62 вы можете прочитать о том, что вокруг Земли вращаются три величественных города: «Некогда у доблестных асуров было три города на небе, каждый из них несравненный и огромный». Затем идет описание настоящей космической битвы: «Когда же три города соединились вместе в воздушном пространстве, он [Махадева] пронзил их той стрелой с тройным огненным жалом, состоящей из трех членений»[1].

Текст был переведен с санскрита на английский в 1888 году. Никто тогда и не догадывался о существовании межгалактических космических кораблей-носителей, которыми и являются небесные города. Любой, кто возразит, что «небесные города» могли быть просто некими священными местами на Земле, будет вынужден признать очевидное —

[1] Пер. В. И. Кальянова.

в тексте прямо говорится о *трех городах на небе*. Разрушены «небесные» города, и определенно ни о каком священном месте на Земле речи не идет. Суть этого предания — битва в небе, война между богами — решающий фактор, который делает нелепой идею трактовки небес с психологических позиций, выдвинутую исследователями старой школы. Опять же частое возражение о том, что человек всегда нуждался в «спасителе» или неком подобном «небесном создании», просто не выдерживает критики перед лицом исключительного количества зафиксированных фактов. Сообщения говорят сами за себя.

Конечно же, индусы тоже ждут второго пришествия: они верят, что Вишну, как и Кришна, родится снова, чтобы спасти мир.

Старше, чем Будда

Предшественник буддизма — джайнизм. Согласно этому учению нынешняя эпоха — лишь одна из многих, как в верованиях майя или других древних народов. Когда-то, говорят они, так называемые Тиртханкары спустились с небес. Первым из них был Ришабха, посетивший нашу планету невероятно давно — 8 400 000 лет назад. Можно предположить, что эти учителя, прибывшие из космоса, должны были обладать точными астрономическими и астрофизическими знаниями. Поэтому неудивительно, что джайны оперируют астрономическими датами, о которых мы и понятия не имеем. Учителя поведали им, что размеры Вселенной можно определить. В этом случае единицей измерения выступает *раджу*. Это расстояние, которое боги преодолевают за шесть меся-

цев, когда путешествуют со скоростью 2 057 152 *йоджана* за одну *самаю* (одно моргание глаза). У нас похожие единицы измерения: что такое, по-вашему, световой год? Это приблизительно девять с половиной триллионов километров. Согласно джайнизму, Вселенная наполнена жизнью, но космическое пространство заселено неоднородно. Джайны считают, что примитивные формы жизни и растения существуют на всех планетах, за исключением слишком горячих или чересчур холодных, и лишь некоторые планеты могут поддерживать «разумную жизнь».

А что же по поводу второго пришествия? Все замечательно. В божественном царстве есть чудесные летающие дворцы, по размерам не уступающие городам. Эти небесные резиденции построены наподобие высотных домов, этаж за этажом, поэтому *виманы* — небесные летательные аппараты — могли покидать их в любом направлении. Каждый раз, когда начинается новая эпоха и рождается новый *тиртханкара*, в главном дворце небесного царства звонит колокол. Механизм его устроен таким образом, что приводит в действие колокола 3 199 999 других небесных дворцов. Затем собираются боги, кто-то — из любви к *тиртханкаре*, кто-то — из простого любопытства. Желающие отправляются в нашу Солнечную систему в огромном летающем дворце. А на Земле начинается новая эпоха.

Одинаковые числа — откуда они?

Буддисты верят, что когда-нибудь в будущем Майтрея, грядущий Будда, появится на Земле. Они оперируют просто

немыслимыми числами — так называемыми «югами». Но самое поразительное в том, что юги сопоставимы с числами других культур. Например, *маха-юга* («великий век») — цикл, равный 4 320 000 лет, — тождественна периоду правления третьего допотопного царя Энменлуана. Он правил 12 *сар*. Сар — это 3600 лет, таким образом, 12 × 3 600 = = 43 200. Об этом вы можете прочесть в шумерском «царском списке» «WB-444», который сейчас хранится в Британском музее в Лондоне. Случайное совпадение?

Или возьмем, к примеру, продолжительность *деваюги* — 288 000 лет. Это число соответствует сроку правления шестого древнего царя Энсипадзиданапа. Он пробыл на троне восемь *сар*, то есть 28 800 лет. Числа те же, с поправкой на один ноль. У греков, в трудах философа Гераклита, упоминается возраст мира, равный 10 800 000 лет и соответствующий второму периоду правления шумерских царей, а именно 30 *сарам*, или 108 000 лет.

Эта демонстрация чисел имеет своей целью указать на наличие некого общего знаменателя. Когда-то, в далеком туманном прошлом, по всей вероятности, существовал единый источник данных; иначе происхождение всех этих соотношениий неясно. Источник, скорее всего, уходит корнями в смутные глубины времени. Иначе мы бы непременно нашли упоминание о нем в исторических книгах.

Во всех моих изысканиях, связанных со вторым пришествием, психология как наука не дала мне ни единого ключа к разгадке. Не существует никаких фундаментальных психологических теорий, которые бы объяснили практически точное совпадение чисел, сходство атрибутов — дым, огонь, землетрясение, грохот, — сопровождающих пришествие бо-

гов на Землю, феномен непорочного зачатия, о котором говорится во многих древних текстах. Просто для сравнения: христиане верят в то, что Иисус был зачат девой. Однако же, идея непорочного зачатия гораздо древнее самой христианской религии. Предположим, что подобные легенды распространяли представители правящих династий с целью собственного возвеличивания. В конце концов, ни один правитель не хочет, чтобы его считали хуже предшественников. Но возникновение самой этой веры основано на реальных событиях. Боги — читай «инопланетяне» — *действительно* проводили искусственное оплодотворение. Даже происхождение египетской царской династии имеет божественные корни. Античные историки — те, кто создавал свои труды тысячи лет назад, — все без исключения упоминали о богах, которые помещали свое семя в чрево матерей первых царей. Люди практически не имели знаний по астрономии, пока не получили их от богов; то же самое касается ремесел и земледелия. Даже язык и письменность возникли благодаря любезности небесных существ:

> Именно они создали понятный язык и дали имена многим вещам, которые прежде их не имели...

Современная наука игнорирует эти сообщения. Они не представляются ей полезными; их слишком много. И в апокрифах речь идет о «небесных учителях», хотя их относят к «падшим ангелам». Иудейской традиции известно множество «избранных», ведущих свое происхождение от внеземных предков. Сейчас большинство предпочитает умалчивать об этом, не желая «запятнать» себя подобными взглядами. А потом вдруг Эриха фон Дэникена ставят в один ряд с по-

лоумными расистами, будто бы идея «божественного семени» принадлежит мне, будто бы я придумал «избранных». Чтобы прояснить для тех, кто до сих пор не понял, подчеркну: такой ход мысли — вовсе не плод моего воображения. Он берет начало в книгах, священных для многих людей.

Ной, дитя инопланетян

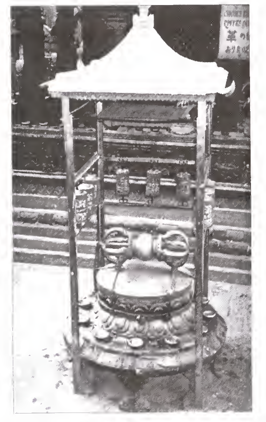
Между прочим, и Ной, переживший потоп, — вовсе не случайный человек. Как известно, его земным отцом считается Ламех, но Ламех не был его биологическим родителем. Об этом вы можете прочесть в свитке Ламеха — одном из знаменитых свитков Мертвого моря. Однажды Ламех вернулся домой из долгого путешествия, длившегося несколько месяцев. Неподалеку от своего жилища он увидел маленького мальчика. Мальчик был не похож ни на кого из родных Ламеха: у него были другие глаза, другой цвет волос и даже другой цвет кожи. В ярости Ламех бросился к жене, но та поклялась, что всегда была верна ему и не согрешила ни с воинами, ни с *сынами Божьими*. Обеспокоенный, Ламех обратился за советом к отцу. Этим достойным человеком был не кто иной, как Мафусаил. Но он тоже ничем не сумел помочь и отправил сына к своему отцу, деду Ламеха. А им был Енох, седьмой пророк из тех, что жили до потопа. Енох велел Мафусаилу передать Ламеху, чтобы тот принял чужого ребенка как своего. «Небесные существа» оставили семя в подоле его жены, не имея с ней никакой близости. Этому юному кукушонку суждено стать после потопа прародителем нового народа. Ламеху велено было назвать мальчика Ноем. Так он и поступил.

Каким образом эта чудесная история связана с возвращением богов? Она доказывает, что Енох — дед Ламеха! — уже знал о грядущей катастрофе. Иначе говоря, потоп не являлся природным катаклизмом, он был предначертан. О чем «Всевышний» — капитан звездного корабля — сообщил Еноху лично, «похитив» того. Кто же провел искусственное оплодотворение жены Ламеха? Те самые космические странники, которые научили Еноха некоторым наукам и увезли его с Земли на «огненной колеснице». Енох — один из тех, кто после долгого отсутствия должен «вернуться на Землю».

Гэсэр тоже пришел с небес

В своей великолепной книге о Древнем Тибете Вилли Гремлинг доказывает, что первые тибетские цари были внеземного происхождения. Гэсэр — один из них. Он владел летательным аппаратом, чем производил огромное впечатление на народ, и даже принес с собой на Землю инопланетный предмет — *дорже*, некое универсальное оружие. Модели этого оружия можно увидеть в тибетских храмах.

Пришельцы, кроме всего прочего, провезли с собой не поддающиеся расшифровке письмена. Часть их до сих пор спрятана в пещере, «для будущих поколений, которые сумеют понять их». Первые правители Тибета явились из космоса. Некоторые впоследствии вернулись обратно, пообещав, что в далеком будущем они снова спустятся на Землю. Что еще сказать?



Модель дорже перед тибетским храмом. Фото автора

Кажется, мы немного отклонились от темы. Ведь изначально речь шла о возвращении майянских богов. Но майя не были одиноки в своей вере, знали они об этом или нет. Ожидание, что боги вернутся, остается фактом. Во всем мире. Христиане и иудеи ждут своих мессий, мусульмане — Махди, такого же мессию, только с другим именем. Обычный человек, даже тот, который становится правителем, не может

быть мессией. По той простой причине, что слово *человек* совершенно не годится для отражения мессианской сущности. Профессор Гуго Грессман, признанный экзегет[1] Ветхого Завета, приводит такие доводы:

> Мессия не может быть одновременно и тем и другим, поскольку он — существо небесное. Более того, он — предсуществующий. Он существовал еще до появления человечества.

Безусловно, вполне возможно, что не все религии правы. Некоторые из них идут по ложному следу, вам так не кажется? А что, если *все они* ошибаются? Идея возвращения богов принадлежит майя ничуть не в большей степени, чем инкам, египтянам, буддистам, христианам, мусульманам, иудеям, да кому угодно на Земле. Это ожидание — всеобще и восходит к обещанию, данному инопланетянами нашим предкам тысячи лет назад. «Мы вернемся!» — сказали они некоторым своим ученикам. Майя запомнили их обещание дословно и даже назвали день: 23 декабря 2012 года. Если наш календарь точен, мы можем смело полагаться на эту дату.

Они возвращаются!

Можете не сомневаться, что те инопланетяне — или их потомки — еще раз посетят нашу планету. Это вполне можно доказать. И я не понимаю, почему такая простая истина вызывает столь бурную реакцию в нашем обществе, почему

[1] Экзегет — специалист по экзегетике, разделу богословия, занимающемуся толкованием библейских текстов. — *Примеч. ред.*

этнологи отрицают ее с таким возмущением. Неприятие этой идеи официальными религиями неудивительно. Экзегетические толкования до сих пор вносили лишь большую путаницу. Они — что отнюдь не уменьшает моего глубокого уважения к усердному труду переводчиков древних текстов — просто ни к чему не привели. Более того, они изобилуют противоречиями, поскольку неверно исходное допущение. *Пернатый Змей* — лишь одно из тысяч имен, которые так и останутся для нас бессмысленными, пока наука психология не прекратит вмешиваться в любые, даже самые банальные вопросы. Я надеюсь, в книге «Божественное потрясение» мне удалось нарисовать довольно понятную и, что самое главное, убедительную картину того, как наши предки воспринимали «божественные» технические устройства. Отклик, который я получил от читателей всего мира, свидетельствует о том, что они, несомненно, со мной согласились. Осталась единственная проблема — ученые упорно не желают ничего понимать. Предубеждения и предрассудки искажают их суждения до такой степени, что ни один из них никогда не отважится поддержать мои теории публично.

Дело не только в том, что так называемые боги должны вернуться. Чтобы поддержать себя, эти космические существа, без сомнения, дадут новую жизнь многим предметам и текстам, которые оставили на Земле тысячи лет назад именно для этих целей. Легендарные учителя не просто бросили свое имущество, улетая в неизвестность; они думали о далеком будущем и многое решили сберечь, поместив в надежные хранилища. Но почему же они поступали так банально, так «по-человечески»? Чтобы в будущем у них были доказатель-

ства того, что они — или их предки — посещали Землю много тысяч лет назад. И оставили некие вещи. *Где?* В тибетской пещере, где те самые боги спрятали тексты и предметы. Об этом говорится в книге Вилли Гремлинга, начиная со страницы 263 и далее. В Египте, в тайниках под Великой пирамидой и сфинксом, а также под Осирионом в Абидосе. И наконец, в Эквадоре, в Южной Америке, в месте, точные координаты которого 77°47'34" западной долготы и 1°56'00" южной широты. Здесь расположена библиотека металлических книг, намеренно там оставленных. Кем? Теми же чужаками, которые составили Книгу Мормона. Как известно, этот религиозный труд, как и Библия, начинается с описания событий, произошедших в древние времена. Точно как в Библии. Вот пара отрывков из 8-й главы 16 стиха. (Нумерация в круглых скобках соответствует нумерации в Книге Мормона.)

> (16) И благословен тот, кто явит на свет это летописание; ибо оно будет изъято из мрака на свет, согласно слову Божию; оно будет изъято из земли и засияет из мрака, и знание о нем дойдет до народа... (26) И никто не должен говорить, что они не сбудутся, ибо, как изрек Господь, все они истинно сбудутся; ибо из земли выйдут они рукою Господа, и никто не предотвратит сего; и сбудется это в тот день, когда будут говорить, что чудеса прекратились; и будет это как бы некто, говорящий из мертвых. (29) Да, это сбудется в тот день, когда пойдут слухи о пожарах, о бурях и курениях дыма в чужеземных странах; (30) И будет также слух и молва о войнах и землетрясениях в разных местах.

Кто-то, наверное, подумал: «Ага! Дэникен — мормон!» Если так, пусть подумает еще раз. Я действительно человек духовный и религиозный и абсолютно убежден в том, что

мир создан непостижимым «Великим духом творения», но я, будьте уверены, не принадлежу ни к одной церкви или религиозной организации.

Наследие

Что-то не так с нашим прошлым. Этот вывод на сто процентов очевиден и небездоказателен. Существуют древние тексты, подобные, допустим, Книге «пророка» Еноха, который выучил язык инопланетян, записал их имена и в конечном итоге умчался в небо на огненной колеснице, неопределенно пообещав, что однажды вернется на нашу старую добрую планету (я подробно рассказывал об этом в своей предыдущей книге «История ошибочна»). Есть Манефон — прилежный летописец Древнего Египта, в чьих записях приводятся имена 380 царей и даты, о которых даже думать не хотят современные египтологи. Или раннехристианский автор Евсевий Кесарийский, перечисляющий, равно как Геродот и его коллега историк Диодор, такие даты правления властителей прошлого, которые у современных археологов вызывают лишь раздражение. В том, что касается древней истории, мы определенно идем не той дорогой. Нам следовало бы гордиться тем фактом, что инопланетные «боги» учили наших предков.

Вместо этого архе- и прочие -ологи слишком заняты борьбой за правильное толкование древних письменных источников — есть ли на свете что-то, за что мы, люди, не боремся? Геродота и компанию обвиняют в ошибках и даже во лжи, поскольку — что тут говорить — современные знания

считаются вершиной человеческого опыта прошлого и настоящего. Но почему же тогда мы игнорируем мудрость ранних историков? Современные знания — истина в последней инстанции? Вздор! Мы с презрением отвергаем не только сообщения древних, но и видимые, осязаемые, фотографируемые, твердые как камень свидетельства, что находятся прямо у нас под носом. Внизу под храмом Сети I в Абидосе (Египет) каждый турист может воочию увидеть настоящую мегалитическую загадку, которая определенно старше, чем сам храм. Разве кого-то это волнует? Даниэль Рузо, бывший адвокат и студент-иезуит в Перу, представил серию каменных монументов, происхождение которых восходит к неизвестной доисторической эпохе. На что ни одна из наук не сочла нужным обратить внимание. Финансирования подобных исследований достаточно сложно добиться. Или взять, к примеру, необъяснимый феномен высокогорного плато Эль-Энладриллადо в Чили. Оно располагается в провинции Талька, примерно в 60 км от города Талька и недалеко от Альтос-де-Вилчес. На высоте порядка 2 тысяч метров над уровнем моря лежат сотни каменных блоков, прекрасно отшлифованных, с аккуратными бороздками явно не естественного происхождения. Но кто их создал? Кто бы то ни был, он жил здесь задолго до того, как на территории Чили возникла любая известная нам культура. Следовательно, Эль-Энладриллადо не укладывается в нашу эволюционную модель развития — как и Пума-Пунку на высокогорьях Боливии. Умберто Сарнатаро Боунард, возглавлявший небольшую экспедицию в Эль-Энладрилладо осенью 1968 года, отметил: «Несомненно, здесь существовала некая древняя

культура. Местные народы никогда бы не сумели построить что-либо такого масштаба».

В 2008 году молодой чилийский учитель Рафаэль Эйсманн посетил таинственное плато. Он собрал множество документов, провел глубокие исследования и издал книгу о загадочном Эль-Энладрилладо. Мне лично он сказал: «Здесь определенно что-то не так. Тысячелетиями на плато никто не жил, ни одно племя. Если бы жили, чилийские археологи бы об этом знали. Значит, эти блоки поместили сюда представители некоей очень древней культуры».

Приведенное ниже изображение подтверждает его слова. Какая наука или какие исследовательские фонды готовы заняться Эль-Энладрилладо? В главе 1 я рассказывал вам о тяжеловесных платформах комплекса Пума-Пунку, Боливия. Вы видели фотографии прекрасно отшлифованных каменных блоков с бороздками шириной не более миллиметра. Определенно эти блоки *не могли* быть созданы инструментами каменного века или спроектированы, пускай даже самыми талантливыми, людьми любой из известных нам древних культур. Я представил вам точные календарные расчеты, выполненные доктором Эдмундом Киссом. Можете вернуться и перечитать все еще раз; я на самом деле рекомендую вам сделать это. Год, согласно Киссу, состоит из 12 месяцев по 24 дня каждый, день — из 30 часов, час — из 22 минут. Этот календарь полностью соответствует календарю майя и, более того, уходит на 10 тысяч лет в прошлое. Кого-то это волнует? Кто-то подпрыгивает от восторга при виде этих точнейших расчетов? Бегает ли какой-нибудь главный редактор с криком: «Люди, это просто невероятно!», готовый пойти на все, чтобы найти деньги для исследовательских проектов?

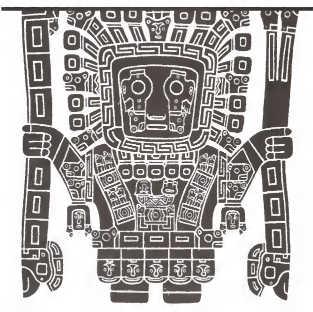


Каменные плиты Эль-Энладрилладо в Чили.
Общедоступное изображение

Общество стало пассивным и бездеятельным, оно перекормлено Интернетом и пропитано духом нашего времени, готового задушить любой энтузиазм, — мы стали слишком ленивыми, чтобы замечать то, что действительно важно и революционно.

Но наше отношение к древним истинам никак не повлияет на возвращение «богов». Они придут снова, и одно лишь их присутствие перевернет наши души и сотрет самодовольные улыбки с лиц. Двадцать третье декабря 2012 года — это дата из календаря майя. Даже если она неверна, божественного потрясения не миновать. Можете не сомневаться.

Глава 5



ВЕЧНЫЙ РАЗУМ

Двести пятьдесят лет назад философ Иммануил Кант написал в своем трактате «Критика чистого разума»: «Большинство планет, несомненно, обитаемы, а необитаемые со временем будут населены».

Помимо случайных наблюдений НЛО и сомнительных контактов с внеземными экипажами, которые до сих пор не имеют научного подтверждения, в современную эпоху взаимодействий людей с «обитателями» других планет не было. Насколько реальны эти обитатели? Еще в 1950 году знаменитый физик-ядерщик Энрико Ферми спросил: «Если существует множество инопланетных цивилизаций, то где они?» Хороший вопрос — где они? Вопрос скоро стал известен всем; теперь он называется — «парадокс Ферми».

В англоязычном мире нет недостатка в научных публикациях, авторы которых высказываются за или против существования инопланетян. С ледяной объективностью они занимаются вопросами, при упоминании которых весь остальной мир лишь качает головой. Можете присоединиться к ним, если владеете английским. Неудивительно, что в неанглоязычной Европе исследования НЛО не финансируются. Возможно, те, кто говорит на английском, больше информированы, а может, просто открыты новому.

Парадокс Ферми

Ученый Уильям Хосек в специализированном журнале Британского Межпланетного Общества высказал свое мнение по поводу парадокса Ферми. В чем же заключается его научно обоснованный вывод? «Человечество не посещали

и не посетят представители внеземных цивилизаций, так же как и мы не посетим их». Почему он в этом так убежден?

Хосек анализирует парадокс Ферми исключительно с экономической точки зрения. Он полагает — и в этом он, вероятно, прав, — что на любой обитаемой планете доступные сырьевые ресурсы рано или поздно истощаются. Люди, однако же, не склонны планировать на далекую перспективу. То есть по-настоящему не задумываются о будущем дальше отрезка их собственной жизни — не мыслят в масштабах столетий. Идет ли речь о государственном или частном секторе, национальных или международных компаниях, никто не инвестирует средства, думая о грядущих веках, поскольку ожидают получить некую отдачу «при жизни»: бонусы для акционеров, победу на следующих выборах и так далее. Если человечество отправит космический корабль на поиски сырья, те, кто остался на Земле, никогда не узнают, успешной ли окажется экспедиция или экипаж вернется с пустыми руками. Какой же институт захочет вкладывать миллиарды долларов в проект, не гарантирующий никакой выгоды? Человеческий век недолог, и мы хотим видеть результаты. Кроме того, для сооружения гигантского звездолета, рассчитанного на путешествия длиннее человеческой жизни, потребовались бы не только астрономические суммы, но и огромное количество ценного сырья — того самого сырья, запасы которого, по сути, на планете заканчиваются. Логично, что такими материалами нельзя рисковать ради невероятно дорогого космического проекта, который не принесет плодов в ближайшие сотни лет — если вообще принесет.

Хосек приписывает эту «земную» логику также и цивилизациям вне Солнечной системы. Результат его анализа до-

вольно отрезвляющий. **Во-первых**, чтобы получить поддержку от некоей инопланетной цивилизации, нам прежде следует узнать «иноземцев» и по крайней мере поддерживать с ними регулярный радиоконтакт. **Во-вторых**, инопланетная цивилизации должна быть более развитой, чем наша. **В-третьих**, должна иметь возможность получать наши сообщения, переводить их и, наконец, понимать. **В-четвертых**, они должны быть готовы предоставить нам необходимое сырье. **В-пятых**, поделиться с нами своими технологиями. **В-шестых**, мы должны суметь воспользоваться их оборудованием и инструкциями, и **наконец**, инопланетяне, разумеется, должны понимать, что их собственные сырьевые ресурсы когда-нибудь иссякнут. Поэтому с трудом верится, что какая-то инопланетная цивилизация решит обеспечивать сырьем другую.

Звучит довольно убедительно — с экономической точки зрения. Доктор Уильям Р. Хосек, автор этой научной статьи, подчеркивает, что его выводы — исключительно экономические допущения. Судя по которым можно забыть о перспективе межпланетного сообщения, поскольку мы, люди, стремимся получить краткосрочные результаты и просто не обладаем достаточными ресурсами для строительства гигантских звездолетов.

SETI — «Поиск внеземного разума»

А как же радиоконтакты? Разве мы не читаем постоянно о неком проекте SETI по поиску внеземного разума? Разве миллионы долларов не тратятся ежегодно на огромные радиотелескопы, позволяющие получать и отправлять сиг-

налы? Разве мы не послали сигналы в космос в 1960 году в рамках проекта «Озма»? Может быть, ответные сигналы уже давно получены, но хранятся в секрете, чтобы избежать массовой паники?

Что ж, ответы на все эти вопросы гораздо сложнее, чем может показаться на первый взгляд. Нам не известны точные длины волн, на которых осуществляется космическая радиосвязь. Проект «Озма» в 1960 году организовала группа ведущих ученых из Грин Бэнк, Западная Вирджиния. Тогда они работали на волне длиной 21 см, поскольку именно на этой волне происходит излучение атомарного водорода. Так как водород — самый распространенный элемент в наблюдаемой нами части Вселенной, ученые предположили, что инопланетные цивилизации могут использовать эту волну для обмена информацией. Сегодня мы знаем немного больше. Волна длиной 21 см чрезвычайно восприимчива к внешним воздействиям. В космическом пространстве, которое мы когда-то считали совершенно пустым, на этой волне постоянно слышны шипение, треск, гудение. Масса шумов, которые нужно отфильтровать, чтобы хоть что-то услышать. Кроме того, для начала необходимо определить, исходит ли сигнал из «разумного» источника или это просто помехи. Несмотря на все усилия, до сих пор мы не получили ни одного радиосигнала от представителей разумных биологических видов. Отсюда вопрос: а должны ли мы посылать сигналы? Стоит ли нам кричать в открытый космос: «Привет! Это мы!»? И сколько энергии необходимо потратить, чтобы получить малейший шанс того, что нас кто-то услышит?

Профессор Джордж Свенсон из Университета Иллинойса посвятил себя этой проблеме. Свенсон в прошлом астро-

ном и инженер. Он специализировался на электроколебаниях и конструировании антенн. На страницах журнала «Сайентифик американ» он проанализировал масштабные трудности, с которыми сталкивается радиоастрономия. Должны ли мы направлять свои сигналы в определенную точку Вселенной? Нацеливаться на конкретную планету? Но ведь для этого нужно знать, где находится планета с разумной жизнью. А ее обитатели со своей стороны должны быть готовы получать сигналы, иметь действующие антенны и ресиверы и владеть технологиями, подобными нашим. Кроме того, планеты вращаются не только вокруг собственной оси, но также по эллиптической орбите вокруг своего солнца. Как же тогда настроиться на конкретную точку в космосе отсюда, с Земли? Не будем забывать, что эта точка находится от нас на расстоянии нескольких световых лет и, честно говоря, мы даже не знаем наверняка, существует ли она!

Поэтому мы исключили вариант с выбором конкретной точки и решили посылать в космос широкополосной сигнал. В конце концов, обычная радиоантенна на Земле посылает сигнал не напрямую получателю, а во всех направлениях. Поэтому он доступен всем одновременно. В радиоастрономии такой сигнал называется всенаправленным, иначе говоря, он охватывает весь сектор вещания. Но у нас нет возможности передавать сигнал по всей Галактике: необходимую для этого энергию просто неоткуда получить — разве только на ближайшей нейтронной звезде. Следовательно, мы должны выбрать некий один сектор Млечного Пути. На расстоянии пяти световых лет от Солнечной системы располагаются только две звезды; в пределах десяти световых лет их число достигает двенадцати. Если круг расширить до пятнадцати

световых лет, мы получим 39 звезд, а до пятидесяти лет — около сотни. В рамках ста световых лет количество звезд увеличивается в тысячу раз. Теперь мы знаем, что у многих этих звезд есть свои планеты. Но нам не известно, встречаются ли среди них планеты, условия на которых аналогичны земным, и существует ли там разумная жизнь. Каким же мощным должен быть наш радиопередатчик, чтобы посылать сигналы на расстояние ста световых лет?

Профессор Свенсон потрудился подсчитать. По его словам, радиопередатчик должен обладать мощностью, «в 7 тысяч раз превышающую энергетические мощности США». Даже при использовании атомной энергии добиться этого невозможно. Остается единственный подход, которому мы следовали всегда: светить понемногу в темноту и надеяться, что кто-нибудь нас заметит — или что одной из станций приема сигнала когда-нибудь посчастливится поймать случайный сигнал от внеземного источника.

Есть ответы

Значит ли это, что следует прекратить все дискуссии о межзвездных полетах или радиоконтактах с инопланетянами? Конечно, нет, хвала Создателю! Мнения одной группы — какими бы объективными и рациональными они ни были — всегда противоречат столь же объективным и рациональным взглядам другой. Кроме того, не будем забывать слова профессора Роберта Хэвиленда из Дейтона-Бич, Флорида: «Космонавтику всегда двигали вперед любители, которые уже описали все ньюансы межзвездных путеше-

ствий и космических исследований. Даже теория относительности... была разработана любителем, экспертом Швейцарского патентного бюро, без всякой поддержки со стороны государства или научного сообщества».

Эйнштейн придерживался следующего принципа: «Если есть решение проблемы, я найду его». Проблемы существовали всегда и везде, и многие из тех, кто считает себя людьми «рациональными», столкнувшись с ними, охотно восклицают: «Невозможно!» Другие, напротив, начинают искать решения. И неспроста. В глубине подсознания — или, если хотите, души — мы пониманием, что где-то существует ответ на каждую «невозможность». Дело в «мемах» или «всеобщем разуме», о чем я упоминал в главе 1.

Гиперпространственные двигатели?

В ноябре 2007 года Британское Межпланетное общество организовало в Лондоне симпозиум по теме гиперпространственного двигателя. Такие двигатели, пока существующие лишь в теории, позволяют совершать перемещения со сверхсветовой скоростью. Математическая база под эту разработку была подведена еще в 1994 году. Нужная скорость достигается благодаря искривлению (деформации) пространственно-временного континуума. На возможность «искривления пространства» указывал Эйнштейн; сейчас эта гипотеза доказана — гигантские небесные тела искривляют световые лучи, например. На лондонском симпозиуме некоторые «рациональные» математики и астрофизики говорили о расширении Вселенной, о гравитационных полях в косми-

ческом вакууме, о возможности прыжка из одного «пузыря» в другой без временны́х потерь. Гиперпространственный двигатель, согласились ученые, не противоречит квантовой физике, нашим знаниям о массе и пространстве-времени, не идет вразрез с фундаментальными физическими законами.

Дилетанты могут чесать в затылке и твердить: «Невозможно!» Но на то, что для человека нет ничего невозможного, намекает даже ветхозаветный Бог: «...и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать» (Бытие 11:6).

Еще в 1984 году профессор Майкл Папагианис, астроном из Бостонского университета, высказал предположение, что распространение биологических видов в пределах Млечного Пути возможно. И безо всякого «гиперпространственного двигателя», о котором в те годы в научных кругах и речи не было. Согласно Папагианису, «на скорости, составляющей 2% от скорости света и вполне достижимой с помощью ядерного синтеза, космический корабль преодолеет расстояние в десять световых лет примерно за 500 лет». После чего космическим скваттерам потребуется еще около 500 лет на индустриализацию планеты. Это вполне вероятно. В конце концов, мы за 200 лет прошли путь от экипажей на конной тяге до ракет, летающих на Луну, и от счет до суперкомпьютера — и ведь нам приходилось создавать все с нуля. А нашим абстрактным межзвездным переселенцам не придется начинать с чистого листа, поскольку все проекты и технологии будут им доступны. Им не нужно будет придумывать, как добывать земные ресурсы, плавить сталь, производить пластмассу или вырабатывать электричество. После 500-летнего перерыва они смогут продолжить свой

путь — либо на старом космическом корабле, либо на новом, собственного производства. И снова их путь займет 500 лет, и так далее. Папагианис отметил: «Следовательно, каждой волне колонизации потребуется тысяча лет, чтобы покрыть приблизительно 10 световых лет: 500 лет пути и 500 лет обустройства. Это соответствует скорости в один световой год за столетие».

Колонии в космосе

Иначе говоря, мы можем колонизировать Млечный Путь за 10 млн лет, и единственным «вложением» станет космический корабль. Безо всяких гиперпространственных двигателей.

С тех пор как Папагианис выступил со своей теорией в 1983 году, его расчеты несколько раз обновлялись. Астроном Айан Крауфорд из Юниверсити колледжа в Лондоне предлагает увеличить скорость передвижения до 10% от скорости света и сократить период обустройства новой колонии до 400 лет: «В таком случае скорость волны колонизации составит 0,02 светового года в год. Учитывая, что диаметр Млечного Пути примерно равен 100 тысячам световых лет, потребуется около пяти миллионов лет, чтобы полностью его колонизировать».

Пять миллионов лет составляют 0,05% от возраста нашей Галактики. Быть может, мы, люди, сами того не зная, являемся колонией, боковой ветвью некоей инопланетной цивилизации? «Да это невероятно!» — в который раз возмущаются эволюционисты. В конце концов, можно доказать, что наше

развитие проходило на Земле. Почему бы и нет, отвечают те, кто предпочитает решать проблемы, а не закрывать на них глаза. **Человечество могло появиться на Земле путем эволюции — безусловно. Но на каком-то этапе последних нескольких тысячелетий была произведена искусственная мутация — теми самыми инопланетянами, которые почитались как боги и попали на страницы древних произведений. Это не противоречит эволюции — скорее дополняет ее, объясняя сотворение символических Адама и Евы. Но можно взглянуть иначе.**

Представьте, что вы на самолете облетаете всю Землю по спирали. Самолет полон желудей — семян дуба. Каждый час вы открываете люк и выбрасываете по горстке. Конечно, вы понимаете, что немалая часть желудей пропадет в океане, в конце концов, поверхность Земли на две трети покрыта водой. Некоторые упадут в пески — Сахары, Невады, Гоби или Белуджистана. Еще больше — на скалы, а какие-то — на льды Арктики и Антарктики. Лишь малая часть желудей попадет на благодатную почву и не станет обедом для грызунов. Совсем немногие дадут всходы и станут когда-нибудь полноценными взрослыми деревьями. Возможно, они претерпят некоторые мутации, но на вид-то останутся дубами, поскольку важная генетическая информация уже содержится в семени.

Панспермия все объясняет!

А теперь перенесем эту модель в масштабы Вселенной. Такая идея принадлежит шведскому ученому, лауреату Но-

белевской премии Сванте Августу Аррениусу (1859—1927). Аррениус, профессор физики из Стокгольмского университета, опережал свое время. Где-то далеко во Вселенной, теоретизировал он, давным-давно начала развиваться разумная жизнь. Вопрос, как возникла эта первая разумная форма жизни, не имеет ответа, как и вопрос «долго — это сколько?»

Первая разумная раса — назовем ее Номер 1 — была заинтересована в распространении своего вида во Вселенной. На это было множество причин. Подобно вирусу, раса Номер 1 стала рассылать в космическое пространство миллиарды за миллиардами свой «семенной материал» — так же наугад, как и в примере с самолетом. Представители расы Номер 1 знали, что бо́льшая часть зародышей сгорит на солнце, смоется дождями недружелюбной планеты или придет в негодность по каким-либо иным причинам. Но некоторые попадут на планеты с благоприятными условиями. Таким образом, прорастут семена жизни и, рано или поздно, начнется эволюционный процесс.

В науке эта теория известна под названием «панспермия» и служит логическим объяснением того, как разумная жизнь может распространяться по Вселенной — без гиперпространственного двигателя, без сверхсветовых скоростей, без колонизаторов на космических кораблях.

«Строительные блоки» «оттуда»

Происхождение жизни на Земле — поистине загадка, которую нельзя просто объяснить существованием «первичного

бульона» или некоей «концепцией ниши». Последние 30 лет я не перестаю писать на эту тему. За этот период появилось более 600 научных публикаций по вопросу происхождения жизни, но суть не меняется. Что мы обязаны помнить, так это следующий факт: проблемы «эволюции» и «происхождения жизни» на самом деле следует рассматривать обособленно. Эволюция — это биологическое изменение видов. Происхождение жизни со своей стороны *предшествовало* эволюции. Оно касается химических «строительных блоков» и соответствующих физических процессов.

Профессор Бруно Волмерт, макробиолог и бывший директор Института полимеров Университета Карлсруэ, Германия, отмечает: «С учетом того, что макромолекулярные предпосылки не выполняются, господствующий сегодня неодарвинизм как научная гипотеза несостоятелен».

Сэр Фред Хойл, заслуженный профессор астрономии и астрофизики Кембриджского университета, придерживается такого же мнения:

> В докоперниковские времена люди ошибочно полагали, что Земля является геометрическим и физическим центром Вселенной. В наши дни некоторые уважаемые ученые до сих пор считают Землю биологическим центром Вселенной. Почти невероятно, но повторяется старая ошибка... Объяснить эволюцию можно лишь тем, что генетический материал, необходимый для происхождения жизни, прибыл откуда-то извне нашей системы, из какого-то совсем непохожего места.

Вместе с гениальным математиком профессором Викремасингом из Университета Кардиффа, сэр Фред Хойл

опубликовал книгу под названием «Облако жизни. Происхождение жизни во Вселенной». Выводы двух академиков могут быть сведены к следующему заключению:

> Никогда не существовало никакой «домашней стадии развития» здесь, на Земле. Жизнь уже развилась до относительно высокого информационного содержания еще до возникновения Земли. К тому времени, когда у нас появилась жизнь, все основные биологические вопросы уже имели ответы.

И так далее в таком духе. Даже закоренелый приверженец теории зарождения жизни на Земле доктор Дэвид Хорн, профессор антропологии из Государственного университета Колорадо, признает сегодня, что мои книги заставили его серьезно задуматься. Даже профессор Хорн соглашается: «Жизнь пришла на Землю из космоса».

Почему же мы продолжаем юлить, пытаясь отвергнуть эту здравую и научно доказуемую теорию? Мысль о том, что человек не является «венцом творения» или «высшей ступенью эволюции», и в самом деле некоторым не по душе.

Нам нравится считать себя лучшими в Галактике — что весьма эгоцентрично, добавил бы я. Земля никогда не являлась закрытой системой. Мы всегда были и будем связаны со Вселенной — об этом, по сути, говорят многие священные книги: «И сотворил Бог человека по образу Своему» (Бытие 1:27). Но какое нам дело до священных книг?

Церковь и инопланетяне

В 1600 году доминиканского монаха Джордано Бруно сожгли на костре за высказывание «чудовищной идеи о том, что разумная жизнь может существовать где-то еще во Вселенной. Через 400 лет Папский совет по культуре объявил эту казнь неправомерной».

Католическая церковь фундаментально изменила свою позицию главным образом благодаря двум иезуитам — Пьеру Тейяру де Шардену (1881—1955) и Хосе Габриэлю Фюнесу (род. в 1963 г.). Последний, аргентинец по происхождению, с августа 2006 года служит директором Ватиканской обсерватории. Целых 12 иезуитов — я называю их «папскими стражами разума» — присматривают за телескопами и астрографами Цейса на крыше Кастель-Гандольфо. Иезуиты всегда были наиболее прогрессивными из всех представителей католической церкви. Благодаря им Римская курия не увязла в Средневековье. К тому же они добились того, чтобы их слава простиралась за пределами Земли: тридцать лунных кратеров носят имена иезуитских астрономов.

Самым выдающимся из этих передовых мыслителей был философ и священник-иезуит Пьер Тейяр де Шарден. Он признавал, что существует четкая связь между человеком и космосом. Основным строительным элементом вещества является атом, и это относится ко всей Вселенной. Сами атомы состоят из ядер и субатомных частиц, и они не просто «наличествуют», они подвержены колебаниям. Элементарные частицы — я упоминал об этом в главе 1 —

приобретают свои удивительные и непостижимые свойства не из ниоткуда, а благодаря взаимодействию с другими частицами.

Слово говорит само за себя: *частица* — это часть чего-то, и целое отражает каждый образующий его элемент. Тейяр де Шарден уже заявлял об этом в далеком 1949 году. Его термин *алеф* охватывает все — альфу и омегу, — содержит в себе причину и следствие. Даже собратья по ордену считали Тейяра де Шардена человеком странноватым. В 1962 году, через семь лет после его смерти, католическая церковь решила — после долгих лет тяжелых теологических дискуссий, — что взгляды Тейяра де Шардена противоречат доктринам христианства. Но нынешние астрофизики понимают, де Шарден был абсолютно прав, точно так как, Джордано Бруно столетия назад.

Хосе Габриэлю Фюнесу, директору Ватиканской обсерватории, больше не приходится бороться с подобными устаревшими и старомодными взглядами. Во время интервью ватиканскому журналу *L'Osservatore Romano* его спросили, что он думает о возможности существования внеземной жизни. Он ответил:

> Как на Земле обитает множество разных созданий, так и на других планетах могут существовать жизненные формы — даже разумные, — сотворенные Богом. Это не противоречит нашей вере, поскольку мы не вправе устанавливать пределы божественной свободы творения. Как сказал бы святой Франциск, если мы считаем всех тварей земных братьями и сестрами, почему бы не иметь «инопланетных братьев». Ведь и они могут быть частью сотворения.

Заданные формы

Эволюция в наше время — поистине модное слово. Здесь, на Земле, она по меньшей мере — за некоторыми исключениями — доказуема. Но эволюция всеобъемлюща. Мы — всего лишь микроскопическая часть этого космического процесса. Эволюция имеет заданные формы как на Земле, так и в любом другом месте, как в малом, так и в глобальном масштабе. Заданные формы в малом отношении проявляются, к примеру, в том, что мозг любого разумного существа всегда располагается в непосредственной близости от глаз. Так должно быть, поскольку это обеспечивает кратчайший путь для прохождения нервных импульсов. Как только что-нибудь попадает в наше поле зрения, мозг тотчас реагирует. Или, например, нос, хобот, хоботок или другой обонятельный орган расположен близко ото рта — ведь, прежде чем что-то съесть, вам нужно это понюхать. Из хватательных органов — рук, щупалец и так далее — хотя бы один всегда ориентирован вперед: ведь вам нужно видеть, к чему вы прикасаетесь. Мы с вами, люди, верим, что обладаем чем-то, что именуем свободной волей. Это так, когда дело касается обычных, повседневных вещей, но не чего-то по-настоящему важного. Попробуйте каким-либо образом пресечь свое любопытство!

Допустим, просто ради примера, что дельфины представляют очень разумную форму жизни. По ночам, выпрыгивая из воды, они обращают внимание на маленькие разноцветные, яркие и не очень, светящиеся точки на небе. И вот собирается дельфиний совет, чтобы обсудить вопрос: обитает ли там кто-нибудь? Может быть, некие другие дельфины? Рано

или поздно — с точки зрения эволюции время не так важно — дельфины решают предпринять попытку межзвездного путешествия, чтобы найти ответ на этот животрепещущий вопрос. Но межзвездные путешествия невозможны для культур, не имеющих соответствующих ресурсов — металла. Чтобы плавить и лить металл, нужен огонь. Чтобы добывать огонь, вы должны выйти из воды! Заданные формы!

Процессы эволюции, мутации, селекции беспрестанно происходят во Вселенной. Солнечные и планетарные системы сформированы. Некоторые из них прекрасно подходят для панспермии; другие не столь идеальны. Астрофизики задаются вопросом: что существовало до Большого взрыва? Практически все они являются сторонниками космологической сингулярности — особого состояния Вселенной до Большого взрыва, порядка 14 млрд лет назад. Но откуда взялась эта сингулярность? Из ничего? Это определенно ненаучно. Возможно, решить эту дилемму поможет *теория* петлевой квантовой гравитации. Согласно этой теории, космос состоит из квантовых ячеек, которые можно сравнить с небольшими холмиками, встречающимися на лыжне. Лыжнику не нужно двигаться через них напролом, он просто к ним приспосабливается. Точно так же и время. *Теория* петлевой квантовой гравитации исключает существование так называемых «кротовых нор» в космосе: «...пространство-время не состоит из цепочек или атомов пространства-времени, но является сферой бесконечного однообразия: любая крупная структура просто повторяется в меньшем масштабе, и так до бесконечности...»

Мы, обычные граждане, не можем себе этого по-настоящему представить. В конце концов, квант простран-

ства равен «длине Планка», которая составляет примерно одну миллиардную одной триллионной сантиметра.

Важно понять, что теория петлевой квантовой гравитации отрицает сингулярность, проще говоря, до Большого взрыва ничего не было. В результате мы получаем уже не Большой взрыв, а скорее «большой скачок». Получается, что до Большого взрыва существовала другая Вселенная. Наш Большой взрыв, по сути, был предвестником конца предыдущей Вселенной. И так продолжается вечно.

Но остается вопрос: с чего все началось? На него невозможно ответить с легкостью. Мы подходим к теории колебаний — осцилляций, которые существуют в любом веществе. Я позволю себе назвать эти фундаментальные вибрации «Великим духом творения». Другие могут говорить — «Бог».

Вездесущие мемы

Распространение колебаний и вещества по Вселенной доказуемо, как и существование мемов. Нас формируют две сущности. Ген является фундаментальным биологическим элементом. Мы возникли и существуем благодаря генам. Мем, в свою очередь, влияет на наше сознание. Он присутствует везде и всегда — в прошлом, настоящем и будущем — и действует в некотором роде подобно вирусу. Вирус не является подлинной формой жизни, поскольку для воспроизводства ему требуются другие организмы. Мемы также не являются жизненными формами. Им нужен наш разум, чтобы множиться. Что любопытно, это происходит в соответствии с тем же процессом естественного отбора,

что и в эволюции. Позвольте мне продемонстрировать это на примере.

Вы, мой дорогой друг, читаете эту книгу. Приведенные здесь идеи, возможно, вызывают ваш интерес; вы соглашаетесь с ними или не соглашаетесь. Допустим, — просто в качестве примера, — вы с большим энтузиазмом восприняли содержание книги и теперь рекомендуете ее окружающим. Они «заражаются» вашими мыслями, знакомятся с книгой сами и побуждают других прочесть ее. Волна благоприятного мнения о книге распространяется. Или мы идем другим путем и пропагандируем негативное к ней отношение. Из-за этого никто не покупает книгу, и наша маленькая волна тотчас же пресекается. Произошел своего рода естественный отбор.

Подобное случается в нашем обществе ежедневно. Слухи распространяются или затухают; то же самое относится к шуткам да и вообще к любой информации. Она либо получает распространение — иначе говоря, считается интересной, остроумной или важной, — либо растворяется в небытии. То, что «интересно», может стать отправной точкой для дальнейших исследований, которые, в свою очередь, становятся началом последующего глубокого изучения. В качестве примера можно привести процесс развития астрономических знаний от каменного века до сегодняшнего дня, математических — от подсчета на пальцах до суперкомпьютера. Мемы размножаются, но только когда того стоят. Информация должна быть важной, интересной и вдохновляющей. Лишь тогда, когда заражены все умы, действительно запускается механизм научных исследований. Движущая сила — любопытство, тот «зверь», который никогда не перестанет за-

давать вопросы. Распространение мемов — размножение мыслей — неизбежно приводит всех думающих существ на стадию, когда начинается исследование космического пространства. Почему? Потому что однажды на большую часть вопросов, касающихся земных дел, находятся ответы. После этого можно обратить свой взор к другим планетам. Приходится повернуть!

Любой, кто утверждает, что распространение информации в человеческом обществе — самое обычное на свете явление и для этого нам не нужны никакие мемы, скорее всего, не осознает, на что способны эти вибрации. Животные, находя еду в определенном месте, делятся информацией об этом со своими сородичами посредством некоей передачи мыслей. Дело в мемах? Подобное поведение явно демонстрируют птицы разных видов, к примеру вороны и грифы.

Информация в сером веществе нашей черепной коробки передается посредством электрических импульсов. Вот вам и вибрация. А ведут они к «сознанию». Сознание — столь же неизмеримый феномен, как и любовь, но оно существует и вибрирует. Каждый, кто хоть раз был влюблен, знает, что чувство сохраняется, даже когда объект вашей любви далеко. Так что дело не просто в химических реакциях организма, а в том, что прежде всего *вызывает* эти химические реакции. Химические вещества организма — цепочки молекул — не реагируют без причины. Без информации, получаемой через органы зрения, вкуса, эмоции и доходящей до мозга, половые гормоны просто не отправятся в путешествие по организму. Электроны — субатомные частицы — внутри нас совершают от 10 до 23 колебаний в секунду и в процессе этого выдают информацию. Каким образом? Точно так же, как атомы

получают энергию (за счет крошечных вибраций), электроны молниеносно покидают «родительский» атом и «перепрыгивают» на ближайший атом. Поскольку заряд атома всегда остается неизменным, в ту же самую миллиардную долю секунды электрон соседнего атома закрывает лакуну, образовавшуюся после «побега» первого электрона.

Два электрона мчатся друг за другом, никогда не соприкасаясь, а затем расстаются, когда один из них занимает вакантное место, оставленное собратом, и начинает вращаться вокруг атомного ядра. Дело в том, что электроны взаимно отталкиваются. Каждый электрон приводится в движение силой, которая в то же самое время держит его на расстоянии от других. И, тем не менее попутно электроны обмениваются информацией! Как это происходит? Дело в том, что «черные фотоны» — безмассовые кванты света с чрезвычайно короткой длиной волны — обмениваются излучением с «черными фотонами» других электронов.

Здесь важно осознать тот факт, что электрон «бессмертен», в отличие от других частиц, которые спустя недолгий срок растворяются в небытии. Электрон всегда был стабильной частицей; он существовал с самого рождения Вселенной. Электроны пронизывали и до сих пор пронизывают Землю, каждый камень, каждое растение — все, что несет в себе какую-либо информацию. Организмы умирают и разлагаются, а электрон продолжает жить и переносить бесконечное знание из прошлого в будущее — и наоборот. Вот это да! Но как? Равно как и в черных дырах, время электрона движется вспять. Электрон «знает» события, которые произойдут в далеком будущем или случились в глубоком прошлом.

Электрон был всегда

Французский физик-ядерщик Жан Шарон так описал удивительные свойства электрона:

> Все вещество, которое используется в построении живых и мыслящих структур и обладает качеством сознания на протяжении относительно короткого срока жизни этой структуры, не может просто вернуться к изначальному состоянию после смерти этой структуры. Информация, однажды собранная, никогда уже не потеряется; никакая сила на свете не заставит элементарную частицу вернуться в изначальное состояние сознания после смерти сложной органической структуры.

Большой взрыв, который дал импульс развитию нашей Вселенной, уже содержал в себе весь спектр вибраций, то есть информации предыдущей Вселенной, начиная от момента ее Большого взрыва. Вещество — которое состоит исключительно из атомов и субатомных частиц — произошло от этих вибраций. В него входили электроны, которые неутомимо «перепрыгивали» от одного атома к другому, собирая информацию и продолжая движение. Мы живем в радужном мире вибраций. Вся Вселенная полна этими колебаниями — и мы являемся частью этого. Как мыслящие и деятельные существа, мы вызываем в веществе вибрации. Мы думаем, что можем построить дом, — и строим. Мысли обретают материальное воплощение. Мы размышляем о вероятности и рациональности космических полетов, а затем разрабатываем проекты космических кораблей. Мы — «создатели», мы создаем вибрации.

Дерево или пучок салата на это способны не больше, чем крокодил или муравьед. Они, как любой камень, созданы из одного и того же исходного вещества — атомов и их электронов. Вибрации, однако же, в состоянии обнаруживать причины, а также целенаправленно создавать, например, инструменты, машины и так далее. Прежде всего они делают это из стремления к комфорту, а затем ради знаний. Знаний хочется больше; любопытство не знает покоя; и каждый разум желает выйти в космос. Знания хотят расширяться и приумножаться.

Мемы действуют как вирусы и заражают нас. Они являются носителями информации и пересылают сообщения от одного разума к другому. Они заражают умы других существ и запоминаются для дальнейшего использования. Впоследствии, когда необходимо или есть возможность заразить другие умы, они пробуждаются — не правда ли, прекрасный способ самораспространения.

Я не эзотерик и не фанат всевозможных медиумов, которые уверяют нас, что могут контактировать с другими уровнями бытия. Возможно, мне следовало бы обратить на них большее внимание и подробнее узнать об их мире. Мое сознание, однако же, сопротивляется по той простой причине, что я всегда ищу вещественные доказательства и моя жизнь слишком коротка, чтобы отправляться в путь по совершенно неизведанным дорогам. Мое подсознание, с другой стороны, знает, что возможно все — даже то, что (честно и искренне) хотят донести до меня медиумы. Доктор Хейнке Судхофф как раз является одним из таких медиумов, утверждающих, что она чувствует «дух Вселен-

ной», благодаря чему пережила несколько озарений, подобных этому:

> В начале — до сознания — был только дух... дух великого... не было ни пространства, ни времени... лишь пустота... в которой все формы существовали как возможности, в которой все существовало как вибрации и энергия...

Доктор Судхофф говорит, что она получала сообщения от вибраций Вселенной. Разве она физик-теоретик, обладающий глубокими знаниями о субатомных частицах и свойствах электронов? Вовсе нет. Она изучала археологию и английский, а о теоретической физике знает не больше, чем любой другой неспециалист. Существует, пишет она, некое «холотропное состояние сознания», в котором каждый может ощутить «единство Вселенной как неделимого целого». Она также говорит о «состоянии блаженства», которое испытывал и я — позвольте мне уверить вас, дорогой читатель, что я никогда не принимал наркотических веществ, — но так и не мог облечь в слова, во всяком случае, чтобы это выглядело научно.

Иначе говоря, может, нам и не нужны межзвездные полеты, не обязательно расходовать ценнейшие ресурсы или строить дорогущие радиотелескопы и тем более посылать отряды колонистов в космос. Все знание, которое нам когда-нибудь понадобится, у нас прямо на кончиках пальцев — сокрытое в каждом электроне. Нам нужно лишь найти способ извлечь его.

Космические полеты — для большей верности

Если бы мы обладали полным знанием о Вселенной, мы были бы почти богами. Если отдельные люди когда-либо достигнут такого уровня прозрения — например, старые монахи в своих кельях, — им никогда не удастся облечь свой опыт в слова. Не существует слов для невообразимого. Все мы существа преходящие: наш разум и душа требуют материального подтверждения. Доказательство исходит от видения и прикосновения. Никакого послания святого или сообщения медиума нам не достаточно. Вера во что-то, провозглашенное кем-то, просто ненаучна. Если бы нам нужно было верить вместо того, чтобы знать, мы пребывали бы в хаосе, о чем возвещают религии всего мира. Не секрет, что каждая религия в нашем планетарного масштаба сумасшедшем доме утверждает, что лишь одна она проповедует истину. Вера порождает страх и неопределенность. Никто не знает, является ли то, что утверждают другие люди, действительно священным или так только кажется. Втайне мы все ищем совершенство — но не через веру. Религиозная вера — искусственный конструкт — «необходимость», которая не удовлетворяет любопытство. Знание требует фактов.

Другими словами, несмотря на космический разум, несмотря на мемы, вопреки намекам на грандиозную бесконечность, мы продолжаем искать доказательства. Эти доказательства должны быть материальными, понятными и видимыми, чтобы удовлетворить сомневающихся. Каждое сомнение требует фактов. Ни о какой уверенности не может

быть и речи до первой встречи с инопланетной цивилизацией. Слава всем богам, это уже произошло!

Помимо возможности межзвездных контактов, о которых мы уже упоминали, не хватает еще фоннеймановской ЭВМ. Что это? Фоннеймановская ЭВМ — это техническое устройство, способное к самовоспроизводству. Человечество отправляет одну фон-неймановскую ЭВМ в ближайшую Солнечную систему. Там она находит пригодные планеты и начинает производить копии себя самой. Дальше в путь отправляются две фоннеймановские ЭВМ, затем четыре, восемь и так далее. Создается эффект снежного кома, и за некий рассчитанный срок — в зависимости от скоростей — вся наша Галактика «заражается» этими фоннеймановскими ЭВМ. Они не должны быть огромными. Достаточно устройства размером с макромолекулу на конце лазерного луча.

Инопланетяне? Контакт с ними? Одним из самых блестящих и прогрессивных современных мыслителей в этой сфере является профессор Митио Каку, физик Городского университета Нью-Йорка. После лекции в Швейцарии он дал интервью астроному доктору Стефану Тиссену. Тот хотел узнать, как Каку понимает термин «космическая эволюция». Каку ответил: «Когда придет время отправиться в космос, в нашем распоряжении будут нанотехнологии, которые помогут выдержать жесткие условия в самых отдаленных точках космического пространства. Если мы и в самом деле встретимся с иной цивилизацией, ее существа могут оказаться полуорганическими, полукомпьютерными. Даже космические корабли могут быть живыми организмами. Профессор Фримен Дайсон писал об „астрокурицах", эдаких генетически усовершенствованных разумных звез-

долетах, которые используют „куриную технологию“ для самовоспроизводства — то есть откладывают *„яйца“*».

Профессор Каку подразделяет инопланетные цивилизации на несколько категорий. Мы принадлежим к типу 0, наиболее примитивному из всех галактических рас. Тип I уже достаточно развит, чтобы прекратить войну и научиться потреблять ресурсы сообща. Тип II — цивилизации, путешествующие по межзвездному пространству, — используют энергию, получаемую непосредственно от звезд, и уже колонизируют Галактику. Цивилизации III типа, с точки зрения человека, «божественны». Они способны делать то, что им хочется, там, где пожелают. Ссылаясь на парадокс Ферми, доктор Тиссен задал вопрос, заинтересованы ли цивилизации III типа в общении с менее развитыми. Вот что по этому поводу думает профессор Каку: «Полагаю, им это интересно и они хотят контактировать с другими цивилизациями. Должен только заметить, для любой цивилизации III типа мы с вами не более чем муравьи, поэтому уровень контакта может быть довольно невысоким».

В ходе беседы профессор Тиссен отметил также, что представители цивилизаций III типа, возможно, посылают своих шпионов в космос — небольшие отряды, которые сообщают об обнаружении иных цивилизаций. В полном объеме используя нанотехнологии, эти шпионы могут быть «не больше хлебницы», а то и еще меньше.

Может быть, инопланетные шпионы уже тысячелетиями наблюдают за нами — а мы их просто не в состоянии распознать. Шпионом может быть камень, компьютер или даже человек. Каждый из нас переносит внутри себе информацию о прошлом в настоящее. Электроны

позволяют сообщениям передаваться, даже вовне — в космос.

Судный день

Современные познания о физике космоса до сих пор находятся на ранней стадии развития. Астрофизики измерили количество «темного вещества» во Вселенной и выяснили, что его в пять раз больше, чем обычного, — но никто не знает, что это такое. Такой же загадкой для них остается «темная энергия»: она кажется совершенно нематериальной по своей природе, но при этом содержит в три раза больше энергии, чем таинственное темное вещество. На целых 77% Вселенная состоит их темного вещества, поэтому неудивительно, что, сталкиваясь с такими невидимыми, но при этом измеряемыми сущностями, астрофизики начинают задумываться о параллельных мирах — мирах, которые существуют рядом с нами, но о существовании которых мы в лучшем случае смутно догадываемся. Может быть, прямо сейчас какой-то невидимый «брат» смотрит через мое плечо и — опять же, возможно, — передает мне информацию.

Очевидно одно: на каком-то этапе *произойдет* контакт с инопланетной формой жизни. Эта встреча станет «Судным днем» мировых религий. Все религии в основе своей нетерпимы, даже если их приверженцы утверждают обратное. Вопреки всем разговорам о примирении и якобы понимании представителей других вероисповеданий, в конце концов, останется самое главное — притязание каждой религии на то, что лишь *она одна* истинна. Если эта истина исчезнет

в клубах дыма, что останется религиям? Христиане не могут вдруг заявить, что слово Иисуса в Евангелиях — ложь. Точно так же мусульмане не могут отвернуться и сказать, что слова Священного Корана не исходят из уст основателя их религии. Кроме того, последователи иудаизма заявляют, что они «избранный народ», а для мусульман любой представитель иной религии — «неверный». Вообще же приверженцы трех главных религий — иудаизма, христианства и ислама — считают себя единственными хранителями абсолютной истины. Все они должны страшиться того дня, когда мы наконец встретимся с инопланетянами. Возможно, в этом и заключается скрытая причина проявления с их стороны немалой доли враждебности к науке? Религия, которая игнорирует научные открытия и скрывает научные факты от своих последователей, догматична. Иначе говоря, конфликт с инопланетянами неминуем. Религиозная несдержанность и совершенные знания инопланетян — смесь едва ли идеальная.

«А что, если все совсем наоборот?» — спрашивают исполненные благих намерений критики. Что, если мы, люди, — существа номер один во Вселенной? Если мы на самом деле и есть первая разумная форма жизни? Если все проекты, о которых я упоминал здесь, — от фон-неймановской ЭВМ и гиперпространственного двигателя до панспермии — доступны лишь нам? Или будут доступны через пару столетий.

Такая версия была бы вполне правдоподобной, если бы не тот факт, что инопланетяне уже посещали нашу Землю, по крайней мере однажды. Я *знаю* имена и занятия некоторых из этих пришельцев, которые общались с избранными людьми много тысяч лет назад. Откуда мне это известно? Мне

было богоявление? Какой-то дух нашептал мне на ухо или меня заразили мемы?

Вздор! Любой, кто хочет знать имена этих инопланетян, может прочесть их в Книге Еноха. Подробно я писал о Енохе в своей предыдущей книге «История ошибочна». И что же мы должны делать с этим знанием? Ничего.

Знания для куриц!

Все знают о знаменитом мегалитическом комплексе Стоунхендж на юге Англии. Какое он имеет отношение к инопланетянам?

По приказу короля Чарльза I (1600—1649) придворный архитектор и землемер Иниго Джонс (1573—1652) провел всестороннее исследование Стоунхенджа, уделяя особое внимание древним свидетельствам. Он выяснил, что каменный круг был воздвигнут во славу бога Неба. В докладе королю Джонс писал:

> Полагаю, для нашей цели уместно будет отметить, что древние сообщали о боге Небо... первом правителе Атлантиды... он пригласил людей отовсюду, чтобы собраться и пойти сообща, и убедил их строить города, и отвратил их от дикости и научил многому... Научил также сеять зерна и семена... Он неустанно наблюдал за звездами и предсказывал людям грядущее... по направлению Солнца [он год делил] на месяцы... Поскольку многие не ведали о вечном движении звезд и дивились его предсказаниям, то поверили в его божественную природу... и даровали ему бессмертную славу и поклонялись ему как Богу. И назвали его Небо, ибо умел он различать небесные тела... и все эти камни, воздвигнутые в древние

времена, как символическое пламя, которое возносит славу небесам... многие камни были составлены вместе наподобие созвездия, которое мы видим в небе в форме круга, именуемого небесной короной... нет ничего невероятного в том, что Стоунхендж так построен, поскольку все это посвящено богу Небо...

Кто-нибудь когда-нибудь принимал подобную информацию всерьез? Еще сто лет назад ученые считали представителя высокоразвитой культуры, который спустился с небес, неким «антропоморфным элементом». Представления о Солнце и Луне играли главную роль в смущенных умах наших предков, читаю я. Несомненно (!), считали ученые, существа, научившие людей ремеслу и земледелию, согласно антропоморфным представлениям наших предков, обладали «лунной природой», поскольку быстро «росли, уменьшались и исчезали», равно как Луна на разных стадиях. При таком восприятии неудивительно, что борода и волосы этих существ считались «лучами солнца», а сами небесные учителя — звездами, которые, разумеется, тоже могут появляться и исчезать.

Так полагали сотни лет назад, но сегодня мало что изменилось. Мы все еще храним верность устаревшим психологическим стереотипам и при этом считаем себя хорошо образованными людьми. Признаюсь, я уважаю толкования ранних веков. Но разве сегодня так уж необходимо по-прежнему преподносить этот абсурд как нечто «научное» студентам и последователям многих религий? Из каких же «божественных уст» получена была точная информация о календарях, високосных годах, именах пришельцев, откуда взялись эти представления? Причем записанные тысячи лет назад?

Комплекс Пума-Пунку, о котором шла речь в главе 1, — вот что является настоящим! Настоящим, которое поддается проверке! По одной лишь этой причине давайте перестанем позволять научной общественности водить себя за нос. Быть может, так мы сумеем лучше подготовиться к возвращению богов.

Об авторе

Эрих фон Дэникен родился 14 апреля 1935 года в швейцарском городе Цофинген; посещал колледж Святого Михаила во Фрибуре. Его первая книга «Колесницы богов», опубликованная в 1968 году, стала мировым бестселлером. За ней последовало еще тридцать с лишним работ. Эрих фон Дэникен — самый читаемый в мире автор научно-популярных книг. Его труды переведены на 28 языков и проданы общим тиражом 63 млн экземпляров. Несколько его книг легли в основу фильмов, а идеи вдохновили на создание различных циклов телевизионных программ.

Эрих фон Дэникен

Сумерки богов

Перевела с английского Е. Карманова

Заведующая редакцией	*М. Трофимова*
Руководитель проекта	*Т. Пелипенко*
Ведущий редактор	*Е. Власова*
Литературный редактор	*Ю. Муравьева*
Художественный редактор	*С. Маликова*
Корректоры	*М. Одинокова, Н. Першакова*
Верстка	*Л. Родионова*

Подписано в печать 08.11.10. Формат 60х90/16. Усл. п. л. 14. Тираж 6000. Заказ 3506.
ООО «Лидер», 194044, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., 29а.
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93,
том 2; 95 3005 — литература учебная.
Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

Новая сенсационная книга
Эриха фон Дэникена,
автора мировых бестселлеров
«Воспоминания о будущем»
и «Боги были астронавтами»!

...В декабре 2012 года боги вернутся из долгого путешествия и снова появятся на Земле. В это нас заставляют верить календарь народа майя, его письменные и устные источники... Грядет «божественный удар» невероятных масштабов.

Но разве любой более-менее здравомыслящий человек не знает, что межгалактические полеты просто неосуществимы и, скорее всего, таковыми и останутся по причине гигантских расстояний между небесными телами? И что инопланетяне не могут быть похожи на нас?

Что ж, мой дорогой читатель, я разрушу эти предубеждения. Последовательно. Деталь за деталью.

Надеюсь, вы с наслаждением прочитаете эту книгу!
Ваш Эрих фон Дэникен

ПИТЕР

Заказ книг:
197198 Санкт-Петербург а/я 127
тел. (812) 703-73 74. postbook@piter.com
61093. Харьков-93. а/я 9130
тел. (057) 758-41-45 751 10 02. piter@kharkov.piter.com

ISBN 978-5-4237-0103-1

9 785423 701031

www.piter.com — вся информация о книгах и веб-магазин